



العدد ٧٧٧٠ - الاثنين ١٩  
صفر ١٤٠٨ هـ - ( ٢٠ )  
الميزان ١٣٦٦ هـ  
(ش) الموافق ١٢ أكتوبر  
١٩٨٧ م  
OKAZ Jeddah, Safar 19, 1408  
Libra 20, 1365 Monday  
October 12, 1987. No. 7770 -  
28 years

# مكنا

؟  
ساحل الخليج العربي بين  
البحر الأحمر والخليج العربي  
بواسطة طرف  
البحر الأحمر في الخليج العربي  
في الدولة العربية



ثابليون

## قصة «الصقر» !

● قبل سنوات سمعنا عن خيار الصقر .. وهذا العلم سمعنا عن خيار الصقرين .. على قصة الصقر في العلاقات الدولية وفيما بين العلاقات ١٢

سحر الجهني - جدة

في نهاية العقد الماضي طرح الأمريكيون اقتراح خيار الصقر ZERO OPTION وكان هؤلاء ان يدمر العملاقان ما لهما من أسلحة نووية متوسطة المدى في أوروبا إلى حد الصفر أي إلى الدرجة التي يعدم فيها وجود مثل هذه الأسلحة لدى الطرفين في القارة المجرية .. لكن السوفييت رفضوا واقتضا هذا الاقتراح الأمريكي وقاموا بنشر صواريخهم النووية أس أس ٢٠ وأس أس ٢١ في أوروبا .. وبدأ على ذلك قام الأمريكيون بنشر صواريخهم بي سي ٢ وصواريخهم كز في أوروبا الغربية.

بالعقد من المبادرات الرامية إلى الحد من سباق التسلح في إطار ما يسمى بالسوية سياسة .. جلاسكوست .. أي الانتاج .. وكتيجة لهذه المبادرات والاتصالات المتعددة مع الولايات المتحدة أصبح الخوف ليس خيار صفر واحد وإنما خيار صفرين فيما يسمى الحلين العسكريين (ZERO / ZERO OPTION) وهو ما يعني التخلص من الأسلحة النووية المتوسطة المدى في أوروبا وأما أيضا من الأسلحة قصيرة المدى

## العالم .. في مواجهة «المخدرات» !

● انتشار أفة المخدرات التي تعصف بالعالم حاليا .. كيف يمكن معالجتها على المستوى العالمي ..

سعيد البرعي - الدمام

معالجة أفة المخدرات كان أحد الأمور المطروحة للنقاش في محادثات مؤتمر الأمم المتحدة الذي عقد في فيينا والذي تناول مشكلة تعاطي المخدرات وترويجها غير المشروع .. وتوصل المؤتمر إلى الاتفاق على أن معالجة المخدرات على أقل من شأنها ما كان متعارفا عليه على نطاق واسع .. وأن الوقاية هي العلاج الفعال الوحيد على المستوى العالمي .. وأن أفضل وسائل المعالجة هي الجبلة دون انتاج المخدرات أو دخولها إلى البلاد ووقف العمليات المنظمة لوجوب المخدرات .. والأمم المتحدة كمنظمة عالمية .. تسعى إلى تحقيق ذلك بيد أنها تعاني غالبا من نقص في المبادئ الموجهة .. وفي حالات أخرى ترى أن تنفيذ القوانين والعقوبات هو البديل الآخر الوحيد للمعالجة

## حق تقرير المصير !

● تعبير .. حق تقرير المصير .. الذي نسمع ونقرأ عنه دائما .. ماذا يعني .. وعلى تم تطبيقه ؟

نهار عبد الله - جدة

● حق تقرير المصير .. كان في القرن التاسع عشر يعبر عن حق كل قومية في بناء دولة خاصة بها .. ثم تطور في القرن العشرين فأصبح يدل على حق الشعب الطبيعي في اختيار مستقبله

ويعبر عن شكل الدولة التي يريد أن يخضع لها .. وذلك عن طريق الاستفتاء .. ومن نخل خارجي تحت إشراف قوة محايدة هي في معظم الأحيان الأمم المتحدة

كانت الفكرة الأولى من أول من أشار إلى هذا المبدأ وحمل لواءه نظريا .. وذلك ضد الامبراطوريات الأوروبية التي كانت تشن حملة ضارية للقضاء على النظام الجديد الذي كانت الثورة الفرنسية قد دأبت .. وقد ارتبط هذا الحق .. طيلة القرن التاسع عشر وحتى مطلع القرن العشرين .. بنسالة القوميات في أوروبا بشكل عام وفي الامبراطورية النمساوية المجرية بشكل خاص

## غدا .. الاجتماع السادس لوزراء داخلية التعاون :

## الأمير نايف يتوجه اليوم إلى أبوظبي

محمد الخشري - الرياض - واس - جدة - ق ن ١ - أبو ظبي :

يغادر بمشيئة الله تعالى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة اليوم متوجها إلى أبو ظبي لحضور الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الذي يبدأ أعماله هناك يوم الثلاثاء القادم

وسيرافق سموه وفد من كبار المسؤولين بوزارة الداخلية .. ومن ناحية أخرى ذكر بيان صادر عن الأمانة العامة أن جدول أعمال الاجتماع السادس يتضمن عددا من الموضوعات التي تهدف إلى تعزيز مسيرة التعاون العربي بين دول مجلس التعاون .. كما يتضمن تقريرا شاملا أعدته الأمانة العامة حول محليات التعاون الأمني .. ومذكرات عمل حول تسهيل انتقال المواطنين شعبيا مع البرنامج المرسل لتتبع الانشطة الاقتصادية الموحدة .. بالإضافة إلى التوصيات التي تم التوصل إليها خلال الاجتماعات التي عقدها المسؤولين من مختلف القطاعات الأمنية خلال العام الحالي

وقال مصدر مسئول لوكالة الأنباء القطرية أن التوجيهات الموجهة على وزارة الداخلية سيتم رفعها بعد إقرارها من قبل الوزراء إلى قمة قادة دول المجلس المقرر عقدها في الرياض في نهاية ديسمبر المقبل للمناقشة عليها تمهيدا للعمل بها

## لنمان : نعد لظان جديد للخصم ..

ق ن ١ - الدوحة.

أعلن دبلوماسي لظان ورئيس أورك أن الدول العربية الخليجية التي زارتها اللجنة الوزارية الثلاثية أكدت رغبتها في التعاون من أجل المحافظة على وحدة وشائج أورك .. وقال أن هدف اللجنة هو الإعداد لاتفاق لاعداد ترويج محتمل الانتاج بعد أن ينهت الاتفاق الحالي في ديسمبر القادم

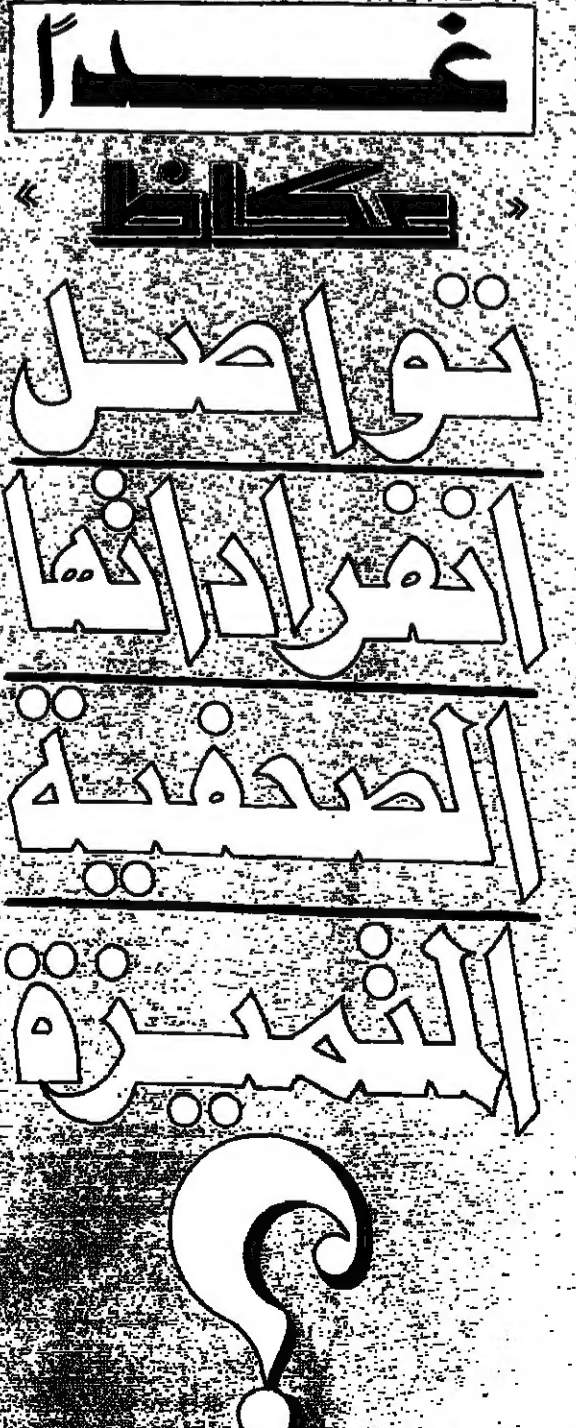
وقد توجهت اللجنة أمس إلى طهران فائدة من الدوحة

## صوتي : الحكومة الجديدة تهتم بزيادة الأجور

كويتا ( القاهرة ) :

أعلن رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدي أن الحكومة الجديدة ستقدم استراتيجيتها للرئيس حسني مبارك بعد أدائه اليمين الدستورية اليوم الاثنين

وقال واديع القاهرة عن الدكتور صدي قوله أنه سيدأ مشاورات بشأن تشكيل الحكومة الجديدة بعد أداء الرئيس اليمين الدستورية وأكد على أن الحكومة التي ستشكل سوف تهتم بزيادة الأجور



## عمان تواصل استعداداتها لل قمة العربية الطارئة :

# الحسين ومبارك يبحثان جهود السلام

## خادم الحرمين يشكر أبا الخيل والزامل وينوه بجهود الخويطر

فشط صندوق التنمية العقارية حقق نهضة عمرانية كبيرة وإنجازات رائعة في ميادين التعليم والكهرباء

واس ( الرياض ) :

أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل وللعلمين في صندوق التنمية العقارية ونوه اثر اضلاعه على التقرير السنوي للصندوق للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ الذي رفعه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني إليه حفظه الله بما حققه من نهضة عمرانية في مختلف مناطق المملكة



## في أول مبارياته في كأس العالم بتشيل :

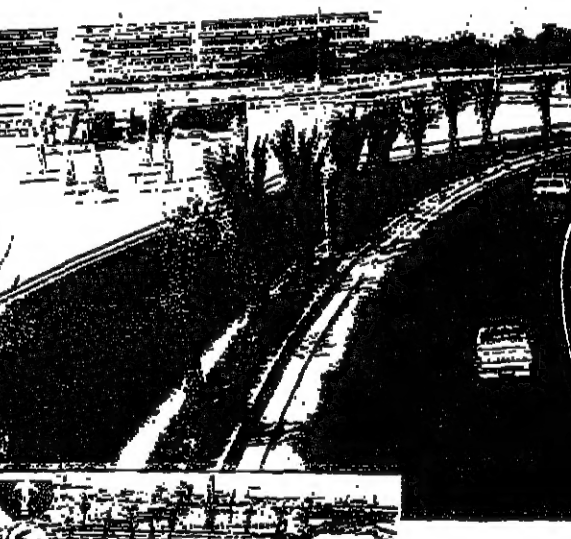
## منتخبنا للشباب أمام ألمانيا الغربية اليوم

مع كل التمنيات بالتوفيق .. بدأ منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم "شواره" اليوم في بطولة كأس العالم للشباب والتي انطلقت يوم أمس الأول في تشيل

وسوف يلعب منتخبنا أول مبارياته في الساحة الحادية عشرة من مساء اليوم بتوقيت المملكة أمام منتخب ألمانيا الغربية بمدينة انترناست

وكان منتخبنا الوطني قد أتم استعداداته لخوض غمار هذه البطولة عقب مسعة اعدادي طويل اكر استأجروا في نجاحه

تفاصيل ص ٢٣



رشاء

حرس

كباري

رمز

حرس

كباري

رمز

حرس

كباري

رمز

حرس

كباري

رمز

حرس

كباري

رمز

حرس

كباري

رمز

حرس



## «سنة أولى» .. واسطة !

● نقول دائما .. التعليم ..

● وكنت على السجور ..

● وتحضر على تعليم النشء ..

● العليا وتعيد مسلكتها على

● الالتزام بالحق والصديق ..

● ما الذي تنتظره من طفل يبدأ

● يومه الدراسي الأول ببرحة

● واسطة ..

● أي ان غلتي المدرسة

● بأرأسه ..

● هكذا قال الطفل لآ ..

● عوت من المدرسة حاملا حقيبة

● الكبر .. وكنت الكبر ..

● هذا الطفل سيأخذ

● الواسطة .. مبدأ في حياته

● فما تعلمه له المدرسة سيصبح

● قانونا مسلما به !

● أيضا

● يشري المعلم في الفصل فيشكو

● الطفل الأمر لوالده الذي يرفع

● شكواه لدى المدرسة ويذكره

● يستدعي المعلم على مزاى من

● الطفل ويسأله .. هل ضرت ..

● يرد المعلم .. لم الضرب

● يصرح الطفل بكل الصدق

● القسم أنه ضربي ويشير لعلائق

● الضرب على جده الفضي

● يقول المدير للطفل أنت

● كاتب

● يصنع الأب فظه حصة مدوية

● تنقله خارج مكتب المدير

● (الوزير) ويحتار على ..

● طفله .. وقبل ان يتصرف

● يقول

● - اضربوه كما يليق بكتاب

## أزمة ستينجر تشير جدلا واسعا في الإدارة الأمريكية :

## واشنطن تقش عن الغز الفضيحة

مأزق واشنطن تقش عن حل للغز .. ستينجر .. الذي ينذر بفضيحة جديدة بينما لم تتقدم بعض جراح فضيحة إيران .. حيث فهد ذكرت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية أنه تم العثور على بطاريات وصناديق تعبئة مستخدم عادة مع صواريخ ستينجر في أحد زوايا دورية إيرانية تم الاستيلاء عليها في الشبكات الخمس الماضي

وقد حاولت لتفصيل وليس الحقائق زمت طهران على لسان حسن رضائي قائد الحرس الثوري أنها تبصنع نماذج من صواريخ ستينجر بعد أن حصلت بالفعل على هذه الصواريخ .. غير أن المراقبين يرون في أكاذيب رضائي محاولة للتفصيل وأنها تأتي في إطار الحرب النفسية في الخليج لم يشاطرون وحتى إذا كان مايقوله رضائي صحيحا فكيف حصلت طهران على الصواريخ التي صنعت نماذج مطابقة لها طبقا لمزايعها

السؤال مالاز معلقا واشنطن تقش عن حل للغز ستينجر

## ضياء الحق في جدة

واس - جدة

وسل فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق إلى جدة بعد ظهر أمس لواء مفاتح الدعوة ووزارة المسند النبوي الشريف

وكان في استقباله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للموانئ الوزير المرافق الدكتور فايز بدر ومعالي فائض جعدة الشين عبد الرحمن السديري .. ولقاء المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديري .. والقائم بأعمال السفارة الباكستانية لدى المملكة ومتدبر عن مراسم الملكة

## مكة - عند الاصل



الهواقيف  
واللرسالات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

في ثلاث برقيات جوابية:

٤٣٧، ٤٦٨، ٢ طالب في ٣٥٣، ١٥ مدرسة ومعهد اوكلية  
٢٢٦، ٤٩٣٨ مليون ريال قروض صندوق التنمية.  
خدمات كهربائية لـ ١٥٠ ألف مشترك العام الماضي

عكاظ - واس - الرياض:  
توجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بجهد معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بطلبية الدكتور عبد العزيز الخويطر وكافة العاملين في حقل التعليم.

خادم الحرمين يشيد بجهود العاملين في التعليم وصندوق التنمية العقارية ووزارة الصناعة



سمو ولي العهد يستقبل رئيس هيئة صلات الدفاعة البريطانية

الأمير سلطان يرأس اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري

عكاظ - الرياض:  
تلبية عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز رئيس منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري، صباح اليوم اجتماعاً لمجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بمنطقة عرعر الحضران وأعضاء المجلس.

الهيال بعرب عن اعزازه بالثقة الملكية الكريمة

واس - الرياض:  
اجتمع مدير عام سلاح الحدود الفريق الركن أحمد عبد المحسن الهيال أمس بصفته المديرية العامة لسلاح الحدود.

د. آل الشيخ، الشيخ السعيد السعدي من أفضل الأنواع العالمية

واس - الرياض:  
الشيخ آل الشيخ وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ قد تم اختياره من قبل اللجنة العالمية للزراعة والمياه كواحد من أفضل الأنواع العالمية.

مساء اليوم: عبد العزيز بن أحمد عيسى حفل تخريج دفعة من الأطباء السعوديين المقيمين

عكاظ - الرياض:  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن أحمد ورئيس مجلس إدارة الجمعية السعودية لأطباء المقيمين، أقيم حفل تخريج دفعة من الأطباء السعوديين المقيمين.

في جامعة الملك سعود: دورة لفرق قياس اللياقة البدنية

واس - الرياض:  
بدأت في مركز البحوث التربوية بكلية التربية بجامعة الملك سعود دورة لفرق القياس لبحث اللياقة البدنية.

لوحات شوارع وميادين الرياض بأربعة ألوان

واس - الرياض:  
تقرر تعميم لوحات الشوارع والميادين في الرياض بأربعة ألوان، وهي: الأحمر، الأخضر، الأزرق، والأصفر.

الأمير سلطان يرأس اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري

واس - الرياض:  
تلبية عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز رئيس منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري، صباح اليوم اجتماعاً لمجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بمنطقة عرعر الحضران وأعضاء المجلس.

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

هذا ما نريده للامة الاسلامية

لا تترك هذه البلاد جهوداً ولا تتركوا سواها في العمل الخيري والبناء للامة الاسلام والمسلمين وتحقيق كل ما من شأنه ان يعزز التنشيط والتشاور بين المسلمين في شؤره كتاب الله وسنة رسوله الايمان بما يعزز تضامن الامة ويدعم وحدة وتراس صفوفها في مواجهة ما يعترضها من مشكلات وتحديات وحملات خادقة ومؤامرات تستهدف الانسان المسلم في عقيدته وقيمه وأخلاقه وادبائه واستقراره.

ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لفتح المجال للمعالي الثلاث لرابطة العالم الاسلامي تجسد اهتمام هذه البلاد وحريصها على دعم كل ما من شأنه ان يوحد كلمة المسلمين وان يوفر القناعات المشتركة بمدد ما تواجه الامة من مشكلات ومشاكل، كما تعكس رعايته حفظه الله لهذا المؤتمر الذي يخلص علماء المسلمين للقاعة الثانية لهذه البلاد بانه لا يسيل الى خلاص الامة مما تواجهه من مشكلات وتحديات وحملات خادقة ومؤامرات تستهدف الانسان المسلم في عقيدته وقيمه وأخلاقه وادبائه واستقراره.

وبينما تواصل هذه البلاد دورها المعهود في خدمة الاسلام والمسلمين ودعم كافة الهيئات والمؤسسات والمراكز والادارات الاسلامية لمكينها من اداء مسؤولياتها وتحقيق اهدافها فان هذه البلاد في الوقت ذاته تؤكد استمرارها والتزامها باداء الرسالة التي تضطلع بها منذ عهد مؤسسها المغفور له الملك عبدالعزيز الذي حدد رحمه الله في خطابه بمكة المكرمة في غرة ذي الحجة ١٣٤٧ هـ اهداف هذه الرسالة حين قال - انهم في خير ماداموا قانتين عن كتاب الله وسنة رسوله - وانهم مأمون بالدين سعاده الدارين الا بكنة التوحيد الخالصة.

يتواصل هذا الدور الاسلامي المستقل والمخلص بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمسؤوليات واجبات هذه الرسالة وسعيها الى تحقيق ما فيه خير الاسلام والمسلمين، والتزامها بتحقيق العمل الخيري في اطار المسؤولية التي تتصرف بها منذ ان اختار الله هذه البلاد مهبطاً للوحي ومقرأ لبيته الحرام ومسجد رسوله وآلافه عريضة الحج، ومنطلقاً لنشر العقيدة الخالصة ورفع راية التوحيد.

تقف هذه البلاد موقف المبدأ والمناصر لقضايا المسلمين دائماً والدعم لتضامنهم ووحدة كلمتهم وتضامني في سبيل خدمة القضايا المشتركة للامة وسعيها للمصالحة الاسلامية العليا المشتركة.

المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي ينفذ في ظل ظروف جد خطيرة حيث تتكاثف قوى الشر والعنصرية وتزايد حملات القتل والمؤامرات والحملات ضد حدود الدول الاسلامية لا تعمل وبشئ الصور على النيل من عقيدة المسلم وقيمه وسمته من خلال محاولات لا تفتقر من بث الافكار والادبولوجيات الغربية، والترويج للشذوذ والسموم بين ابناء الدول الاسلامية.

وهنا يتحمل علماء المسلمين واجبا هاما نحو توعية المسلمين بما يحاك ضدهم، وبما يتهددهم من مخاطر، والسعي من خلال مايجتمعون عليه في تأكيد التزام المسلمين ببقيديهم وقيمهم وبمبادئ الدين الحنيف في مواجهة التيارات المرفضة والصلافة التي لا تتركز على النيل من وحدة الصفوف الاسلامية فحسب وانما تسعى ايضا على النيل من عقيدة المسلمين وارادات والاخلاقيات وعلى مواجهة المسلمين من الداخل بكل ما يشانه ان يسهل الى العقيدة وان يتهدد وحدة الامة الاسلام.

ومنى ماخضت الجهود وسفدت الزمان في العودة الى كتب الله وسنة رسوله والالتزام والتسليم بمبادئ الدين الحنيف التي ترفض التطرف وتضيق على الحرية والحيوية والتراحم والاتحاد بديل الله... متى ماتت تلك فان الامة تكون قد امتلك مفاتيح النصر والاتصال لقضاياها واستعاد العنصر الاصيلة لوجدتها وقوتها ودورها الانساني والحضاري.

سموه يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية

سعود بن عبد المحسن : ٤٠ مليون ريال لإضاءة طريق مكة/جدة السريع

عبد الله حسين - مكة المكرمة:  
رأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية الاجتماع الثاني للجنة الذي عقد بعد ظهر يوم امس بقاعة الاجتماعات بدووان الاسرة للجامعة المقدسة.

وعقب الاجتماع صرح سموه لعكاظ، بأنه قد صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على استكمال مشروع الخط الحجازي الدولي.

حيث تم اعتماد مبلغ ٤٠ مليون ريال لإنشاء طريق مكة/جدة السريع الذي يمتد من مكة المكرمة إلى جدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

وذكر سموه أن المشروع يهدف إلى تحسين حركة المرور بين مكة المكرمة وجدة، ويبلغ طوله ٤٠ كيلومتراً، ويهدف إلى تحسين حركة المرور بين المدينتين.

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

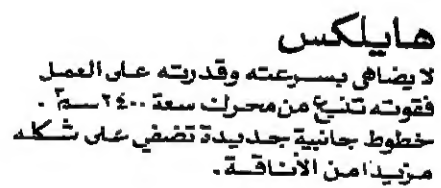
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة

البرقيات

البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة  
البرقية : مكة - جدة - مكة



التزام تويوتا الصارم بأعلى مقاييس الجودة يجعل كل سيارة من سياراتها لا تقاوم.



**الاندكروز**  
الواجب للدفع بالعجلات الاربع يأتيك الآن  
بضخامة أكثر من أي وقت مضى، وهو يجمع بين  
المناخ والقوة في الطرق الوعرة، بالإضافة إلى  
داخل من أسباب الراحة وتجهيزات أنيقة.

**كورولا**  
تويوتا تقدم كورولا الجديدة كلياً بأعلى  
مستويات الجودة في شكل جديد مشير  
إلى أوسع توفيره تكنولوجيا الصمامات للتعدي  
من تصميم أنيق في الداخل والخارج.

**مكريسيديا**  
أنت مديونات سيدي في المصروف وأنت هاشية  
في موفيتيها. وحركي الأكبر سنة ٢٠٠٠م  
بيلك القوة الاحتياطية التي تحتاجها  
تتطلب أولًا أن تأسس العلاقات العامة.

**کراون**  
کراون، قصور الہدیہ، شہنشاہی طہریہ، یہ  
فی سیرت لہجہ، لاہور، ان اہم ترین  
دینی وسیع سہ ۳۰۰ سے زائد مسلمان  
مذہبہ فی تعلیم، انیسویں صدی

التزام دائم بالجودة.

# ویوتا

Committed to quality, always.

# TOYOTA

**شركة عبداللطيف جميل المحدودة**

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

المسؤول الوحيد لسيارات تويوتا بالملكة

التزام دالة بالجودة.

تویو

6C

الاسم

...  
...  
...  
...  
...

[illegible][illegible]

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

...

1. *... ..*  
 2. *... ..*  
 3. *... ..*  
 4. *... ..*  
 5. *... ..*  
 6. *... ..*  
 7. *... ..*  
 8. *... ..*  
 9. *... ..*  
 10. *... ..*  
 11. *... ..*  
 12. *... ..*  
 13. *... ..*  
 14. *... ..*  
 15. *... ..*  
 16. *... ..*  
 17. *... ..*  
 18. *... ..*  
 19. *... ..*  
 20. *... ..*  
 21. *... ..*  
 22. *... ..*  
 23. *... ..*  
 24. *... ..*  
 25. *... ..*  
 26. *... ..*  
 27. *... ..*  
 28. *... ..*  
 29. *... ..*  
 30. *... ..*  
 31. *... ..*  
 32. *... ..*  
 33. *... ..*  
 34. *... ..*  
 35. *... ..*  
 36. *... ..*  
 37. *... ..*  
 38. *... ..*  
 39. *... ..*  
 40. *... ..*  
 41. *... ..*  
 42. *... ..*  
 43. *... ..*  
 44. *... ..*  
 45. *... ..*  
 46. *... ..*  
 47. *... ..*  
 48. *... ..*  
 49. *... ..*  
 50. *... ..*  
 51. *... ..*  
 52. *... ..*  
 53. *... ..*  
 54. *... ..*  
 55. *... ..*  
 56. *... ..*  
 57. *... ..*  
 58. *... ..*  
 59. *... ..*  
 60. *... ..*  
 61. *... ..*  
 62. *... ..*  
 63. *... ..*  
 64. *... ..*  
 65. *... ..*  
 66. *... ..*  
 67. *... ..*  
 68. *... ..*  
 69. *... ..*  
 70. *... ..*  
 71. *... ..*  
 72. *... ..*  
 73. *... ..*  
 74. *... ..*  
 75. *... ..*  
 76. *... ..*  
 77. *... ..*  
 78. *... ..*  
 79. *... ..*  
 80. *... ..*  
 81. *... ..*  
 82. *... ..*  
 83. *... ..*  
 84. *... ..*  
 85. *... ..*  
 86. *... ..*  
 87. *... ..*  
 88. *... ..*  
 89. *... ..*  
 90. *... ..*  
 91. *... ..*  
 92. *... ..*  
 93. *... ..*  
 94. *... ..*  
 95. *... ..*  
 96. *... ..*  
 97. *... ..*  
 98. *... ..*  
 99. *... ..*  
 100. *... ..*

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

\_\_\_\_\_

مجلس - مكتبة  
مجلس - مكتبة  
مجلس - مكتبة  
مجلس - مكتبة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والمخلصين من عباده المخلصين

1. *Introduction*  
 2. *Methodology*  
 3. *Results*  
 4. *Discussion*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Table of Contents*  
 10. *Summary*  
 11. *Abstract*  
 12. *Keywords*  
 13. *Subject Headings*  
 14. *Notes*  
 15. *Footnotes*  
 16. *References*  
 17. *Appendix*  
 18. *Index*  
 19. *Table of Contents*  
 20. *Summary*  
 21. *Abstract*  
 22. *Keywords*  
 23. *Subject Headings*  
 24. *Notes*  
 25. *Footnotes*  
 26. *References*  
 27. *Appendix*  
 28. *Index*  
 29. *Table of Contents*  
 30. *Summary*  
 31. *Abstract*  
 32. *Keywords*  
 33. *Subject Headings*  
 34. *Notes*  
 35. *Footnotes*  
 36. *References*  
 37. *Appendix*  
 38. *Index*  
 39. *Table of Contents*  
 40. *Summary*  
 41. *Abstract*  
 42. *Keywords*  
 43. *Subject Headings*  
 44. *Notes*  
 45. *Footnotes*  
 46. *References*  
 47. *Appendix*  
 48. *Index*  
 49. *Table of Contents*  
 50. *Summary*  
 51. *Abstract*  
 52. *Keywords*  
 53. *Subject Headings*  
 54. *Notes*  
 55. *Footnotes*  
 56. *References*  
 57. *Appendix*  
 58. *Index*  
 59. *Table of Contents*  
 60. *Summary*  
 61. *Abstract*  
 62. *Keywords*  
 63. *Subject Headings*  
 64. *Notes*  
 65. *Footnotes*  
 66. *References*  
 67. *Appendix*  
 68. *Index*  
 69. *Table of Contents*  
 70. *Summary*  
 71. *Abstract*  
 72. *Keywords*  
 73. *Subject Headings*  
 74. *Notes*  
 75. *Footnotes*  
 76. *References*  
 77. *Appendix*  
 78. *Index*  
 79. *Table of Contents*  
 80. *Summary*  
 81. *Abstract*  
 82. *Keywords*  
 83. *Subject Headings*  
 84. *Notes*  
 85. *Footnotes*  
 86. *References*  
 87. *Appendix*  
 88. *Index*  
 89. *Table of Contents*  
 90. *Summary*  
 91. *Abstract*  
 92. *Keywords*  
 93. *Subject Headings*  
 94. *Notes*  
 95. *Footnotes*  
 96. *References*  
 97. *Appendix*  
 98. *Index*  
 99. *Table of Contents*  
 100. *Summary*  
 101. *Abstract*  
 102. *Keywords*  
 103. *Subject Headings*  
 104. *Notes*  
 105. *Footnotes*  
 106. *References*  
 107. *Appendix*  
 108. *Index*  
 109. *Table of Contents*  
 110. *Summary*  
 111. *Abstract*  
 112. *Keywords*  
 113. *Subject Headings*  
 114. *Notes*  
 115. *Footnotes*  
 116. *References*  
 117. *Appendix*  
 118. *Index*  
 119. *Table of Contents*  
 120. *Summary*  
 121. *Abstract*  
 122. *Keywords*  
 123. *Subject Headings*  
 124. *Notes*  
 125. *Footnotes*  
 126. *References*  
 127. *Appendix*  
 128. *Index*  
 129. *Table of Contents*  
 130. *Summary*  
 131. *Abstract*  
 132. *Keywords*  
 133. *Subject Headings*  
 134. *Notes*  
 135. *Footnotes*  
 136. *References*  
 137. *Appendix*  
 138. *Index*  
 139. *Table of Contents*  
 140. *Summary*  
 141. *Abstract*  
 142. *Keywords*  
 143. *Subject Headings*  
 144. *Notes*  
 145. *Footnotes*  
 146. *References*  
 147. *Appendix*  
 148. *Index*  
 149. *Table of Contents*  
 150. *Summary*  
 151. *Abstract*  
 152. *Keywords*  
 153. *Subject Headings*  
 154. *Notes*  
 155. *Footnotes*  
 156. *References*  
 157. *Appendix*  
 158. *Index*  
 159. *Table of Contents*  
 160. *Summary*  
 161. *Abstract*  
 162. *Keywords*  
 163. *Subject Headings*  
 164. *Notes*  
 165. *Footnotes*  
 166. *References*  
 167. *Appendix*  
 168. *Index*  
 169. *Table of Contents*  
 170. *Summary*  
 171. *Abstract*  
 172. *Keywords*  
 173. *Subject Headings*  
 174. *Notes*  
 175. *Footnotes*  
 176. *References*  
 177. *Appendix*  
 178. *Index*  
 179. *Table of Contents*  
 180. *Summary*  
 181. *Abstract*  
 182. *Keywords*  
 183. *Subject Headings*  
 184. *Notes*  
 185. *Footnotes*  
 186. *References*  
 187. *Appendix*  
 188. *Index*  
 189. *Table of Contents*  
 190. *Summary*  
 191. *Abstract*  
 192. *Keywords*  
 193. *Subject Headings*  
 194. *Notes*  
 195. *Footnotes*  
 196. *References*  
 197. *Appendix*  
 198. *Index*  
 199. *Table of Contents*  
 200. *Summary*  
 201. *Abstract*  
 202. *Keywords*  
 203. *Subject Headings*  
 204. *Notes*  
 205. *Footnotes*  
 206. *References*  
 207. *Appendix*  
 208. *Index*  
 209. *Table of Contents*  
 210. *Summary*  
 211. *Abstract*  
 212. *Keywords*  
 213. *Subject Headings*  
 214. *Notes*  
 215. *Footnotes*  
 216. *References*  
 217. *Appendix*  
 218. *Index*  
 219. *Table of Contents*  
 220. *Summary*  
 221. *Abstract*  
 222. *Keywords*  
 223. *Subject Headings*  
 224. *Notes*  
 225. *Footnotes*  
 226. *References*  
 227. *Appendix*  
 228. *Index*  
 229. *Table of Contents*  
 230. *Summary*  
 231. *Abstract*  
 232. *Keywords*  
 233. *Subject Headings*  
 234. *Notes*  
 235. *Footnotes*  
 236. *References*  
 237. *Appendix*  
 238. *Index*  
 239. *Table of Contents*  
 240. *Summary*  
 241. *Abstract*  
 242. *Keywords*  
 243. *Subject Headings*  
 244. *Notes*  
 245. *Footnotes*  
 246. *References*  
 247. *Appendix*  
 248. *Index*  
 249. *Table of Contents*  
 250. *Summary*  
 251. *Abstract*  
 252. *Keywords*  
 253. *Subject Headings*  
 2

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

بمستشفى  
شخصية

[illegible]

الاجنية

ثاني

منطقة الضائف  
بمفاعلة الشعير  
من السمكة بالهـ  
خشب - - -  
- - -

مستند  
عربية  
الهند

انته (القرنبي)

بأنه قد مضى  
تأني الجنسية  
له مع لري  
في بالسرقة تن

سید عیدین من









■ د . نصيف في الجلسة التمهيدية للمؤتمر الاسلامي :

وتبنى الإيجابيات .  
وأكد أن ابتلاء الأمة الإسلامية يأتي لعدم وجود تصور عمل وحل جذري لتخطي العقبات في هذا المجال ..  
والانصاف من أيجاد أسلوب للتعاون يشكل نظرة مستقبلية مثقفة ووضع خطة عمل للرابطة والمنظمات والهيئات الإسلامية في العالم لتطوير الأداء لاتنا جميعا في حاجة ماسة إلى خطة عمل مثقفة قابلة للتطوير المستمر ما يضمن لنا النجاح والتغلب على كل مايقترض المسيرة من عقبات .  
وأوضح أن الرابطة أن أعمال المؤتمر ستكون على ثلاث فترات يتخللها العديد من المحاضرات والبحوث وحدد الدكتور نصيف المصالح الليان المنبثق عن أعمال المؤتمر وقال بأنه لابد أن تكون هناك لجنة للدراسة لدراسة القضايا الخاصة بالمرأة في إطار موضوع المؤتمر تشارك فيها الأخوات الدعوات .

وأوضح معاليه أن موضوع المؤتمر هو الدعوة الإسلامية وسبل تطويرها ونظرة إلى المستقبل، إلى أن المؤتمرين يبحثون في تطوير أصل الدعوة وأساليبها، ولكن يعني تطوير الأداء وتقوية أواصر التعاون والتآزر ما يصلح شأن أساليب الدعوة والدعاة من النظر إلى المستقبل نظرة واعية متخصصة لتتلاقى السبلات

الآن .. وبطریق مباشر

**عكاظ**  
**OKAZ**  
جريدة سياسية يومية

# وسيلتك لتحقيق الهدف

لم تعد تحتاج إلى وسيط.. فباينا مفتوح للتعامل مباشرة نستطيع أن نقدم من خلاله أفضل خدمة اعلامية واعلانية .

ولمزيد من الاستفسار اتصلات بإدارة  
الاعلانات

## مؤسسة

**بيك الـ** **للصحافة والنشر**

حذرة ١٥٨١٠٠  
 تلخوت ١٧٤٢٣٠ - ١٧٤٩٥٧  
 تلاكس ١٥٧٦٠ - ١٥٨٠٠  
 الرياض ١١٥٢١ - ١١٥٢٢  
 قلبيون ٢٥٣٣٥ - ٢٥٣٣٥  
 البهامة ١١٥٢١ - ١١٥٢١  
 تلمس ١١٥٢١ - ١١٥٢١

# بسم الله الرحمن الرحيم

لدعم  
الأقليات  
المسلمة

واس - مكة المكرمة:

اهتمت رابطة العالم الاسلامي منذ تأسيسها بقضايا الاقليات المسلمة وبدمعها مادي وادبي لتحسين اوضاعها ورفع مستواها الثقافي والاجتماعي والاقتصادي.

وكانت الاقليات المسلمة ولا زالت من الموضوعات الرئيسية التي طرحت للمناقشة في مجالس الرابطة ودورتها واجتماعاتها وفي المؤتمرات والندوات التي اقامتها الرابطة او شاركت فيها.

وليزيد من الاهتمام والتركيز انشأت الرابطة ضمن جهازها بالامانة العامة عام ١٣٩٢ هـ ادارة الاقليات الاسلامية.. كما احدثت في التشكيل الجديد ادارة ابحاث الاقليات الاسلامية ومكافحة التيارات الهدامة.

اليوم

**عكاظ - مكة المكرمة :**

■ **الجلسة العامة الاولى:** تعدد صباح اليوم بقاعة التضامن ويريأسها فضيلة الشيخ جاد علي جاد الحق - شيخ الازهر حيث يتم عرض ومناقشة بحث بعنوان "احياء رسالة المسجد - لفقيهه الشيخ محمد عبده السبيل - امام الحرم المكي .. ويتحدث فضيلة الشيخ صالح الحيدان عن سيادة الشريعة الاسلامية وعيمنتها على القوانين الوضعية .. كما يتحدث الدكتور الحبيب بلخوجة امين عام مجمع الفقه الاسلامي - من اهمية السنة ومكانتها ، بالاضافة الى طرح موضوع "نشر وتعليم القرآن الكريم في العالم الاسلامي" .

■ **الجلسة العامة الثانية :** ويرأسها سماحة الشيخ حسن خالد - مفتي لبنان ويتحدث فيها سماحة الشيخ الوائس بن التتوي حول حرمة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. ويتحدث أيضا محال الشيخ شريف الدين بيزاده امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي حول .. مستقبل التضامن الاسلامي كما يعرض البروفيسور عديربد الرسول سياف موضوعا عن مستقبل الجهاد الاسلامي في افغانستان .

■ جلسات اللجان تبدأ عصر اليوم وتُعقد في الفاعات المخصصة لكل لجنة وهي لجنة القضايا الإسلامية المعاصرة - ولجنة الدعوة وأسلحة المعرفة ولجنة التربية والتعليم ولجنة الاعلام والدعوة ولجنة تنمية المجتمع ولجنة التطوير الإداري وإعادة تنظيم المؤسسات الإسلامية ولجنة العلوم والتقنية والإعجاز العلمي في القرآن والسنة.

■ بعد صلاة المغرب .. يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العلم لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد محاضرة عامة في قاعة التضامن الاسلامي .

رئاسة الحرمين  
تقيم حفل  
عشاء تكريما  
للمشاركين

عكاظ - مكة المكرمة :

الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام  
والمسجد النبوي تقيم مساء اليوم الاثنين  
حفل عشاء تكريما للمشاركين في المؤتمر  
العام الثالث في فندق انتركونتينتال بمكة  
المكرمة .

ومساعدتها في مواجهة التحديات..

## ● ندوات ومحاضرات لمناقشة أمور المسلمين



ضمن جهاز الأمانة العامة للرابطة لدعم نشاطاتها في هذه المجالات.

٩ - عقد نقوات عن الاقليات المسلمة والمشاركة فيها.

١٠ - دعوة بعض الشخصيات من الاقليات المسلمة الى الترشح لعضوية المجالس البلدية والاقليمية والوطنية.

والسنة النبوية المطهرة - الاسلام في افريقيا - مستقبل الاسلام في جنوب شرق اسيا - الاسلام في اوروبا - تدريس اللغة العربية والدراسات الاسلامية في المراحل الابتدائية - تربية الشباب المسلم ودور الجامعات

إلى كافة الوكالات

على الدول والهيئات المختلفة، والقضاياها المختلفة ومنها الحصول على حقوقها المشروعة الدينية والاجتماعية والثقافية وغيرها ولحمايتها من الذين في المجتمعات غير الاسلامية قامت الرابطة بجهود متواصلة لصالح الاسلاميات الاسلاميات تتصل في طرح قضايا الاسلاميات الاسلاميات على مختلف الجهات والمؤسسات والمجالس الاسلامية والدولية لساندها وابعاد حلول مناسبة لها ومشاهدة النظم والجهات المعنية بحقوق الانسان في العالم ان تهتم بالانتماء الاسلاميات وصقوها في الحرية الدينية والحياة الانسانية الكريمة.

وقد بدأت رابطة العالم الاسلامي منذ موسم حج عام ١٣٨٤ هـ القائمة بمشاورات اسلامية هامة في شتى الموضوعات التي تهم المسلمين ولازالت تعتمد امثال هذه المحاضرات في مقرها الدائم بمكة المكرمة حتى اليوم.

وبهذا طاعة موسم الحضارات مع منتصف شهر ذي القعدة من كل عام ويستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة.

ويشارك في هذه الحضارات كبار العلماء المسلمين من جميع انحاء العالم الذين يقفون الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج بالإضافة الى بعض اعضاء المجلس التأسيسي وجميع الزاوية باعمال الترحيمات القاسية لهذه الحضارات في اللغات الانجليزية والفرنسية والاردية والسواحلية وغيرها.

تصميم ك  
حقوق تعد به

وتتم تسهيل المحاضرات على الشريحة الفيلزونية  
تؤرض على إلقاء إلقاء المعلم بالإضافة إلى متقدم  
به الرابطة من طبع وقائع هذه المحاضرات وجمعها  
في كتاب خاصة ويحوي كل كتاب منها مجموع ما  
القي في العام الواحد من المحاضرات.  
كما تنظم الرابطة ندوات اسلامية عالمية في  
أوائل شهر ذي الحجة من كل عام تحضرها اعم  
القضايا المطروحة على الساحة الاسلامية.. وقد  
عقدت الندوة الاولى في موسم حج عام ١٤١٩ هـ  
وتعقد هذه الندوات في اليوم الاول والثاني  
والثالث من شهر ذي الحجة ومن بين الموضوعات  
التي ناقشتها بعض تلك الندوات الحج ومسيرة  
الانسان المسلم - والاعلام والحج - وحقوق  
الانسان في الاسلام - واثار تطبيق الشريعة  
الاسلامية في تحقيق الامن - والعدل الاسلامي في  
مواجهة التحديات الداخلية والخارجية - قضية  
القدس وفلسطين - اثر التربية الاسلامية في بناء  
المجتمع - وقفة للتفكير مسيرتنا في طريق  
الدعوة - التعاون بين الدول الاسلامية - الاسلام  
في مواجهة الاحداث والصليبية - شمول القرآن

وفي الدورة السادسة والعشرين للجلسات التنسيقية للرابطة والدورة الثامنة للجلسات الأعلى العامة للمساجد والجمعيات الإسلامية في العالم، انعقدت في القاهرة الإسلامية ورقتان موضوعات أكثرية تقصص الالتزامات الإسلامية وشؤونها وأحتياجاتها والتفتت حولها عدد من القرارات والتوصيات. وتنتشر الالتزامات المسلمة في الفترات الست وتوزع في أكثر من ٩٠ عنوان ويقدّر عددها بما يقرب من مائتين وخمسين مليون مسلم أي حوالي ربع مجموع المسلمين في العالم.

وأكثر تجمعاتها في آسيا إذ يبلغ عددهم حوالي مائتي مليون نسمة في إحدى وعشرين دولة ومن معظمهم في الهند والآنحاد والسريفي والصين وتضم أفريقيا أكثر من خمسة وعشرين مليون نسمة في أكثر من عشرين دولة كما أن في أوروبا ثلاث عشرة مليون نسمة في أكثر من خمس وعشرين دولة والبالغين في دول أوقيانوسيا والمسلمين.

وتعيش الاقليات المسلمة في اوساط مجتمعات وثقافات ومعتقدات دينية مختلفة من هندوكية وبوذية ومسيحية وغيرها و لا ظل حكومات ذات نظم وقوانين وضعية متعددة من ديمقراطية وشعبية واشتراكية وغيرها تختلف اوضاعها وظروفها وما تتمتع به من حقوق دينية واجتماعية وثقافية وامثاله.

تحت إشراف إمام الأقليات المسلمة  
وتوجيه الأقباط المسلمة ومشكلات ومخاطر  
كثيرة تقف في سبيل ازدهارها نتيجة وجودها في  
أوضاع أكثرية تخالفها في ضم الهجالات العديدة  
الدينية والثقافية والاجتماعية والفكرية وغيرها من  
هذه المشكلات وتختلفها من الناحية الثقافية أو  
التعليمية... وهكذا ومن أبناء الأقليات المسلمة  
محرومين من التعليم أساساً متعدد مناهج ضعف  
الامتكانات البدنية والاسباب أو قلة المرافق في  
مدارس ومراكز وجامعات أو ندرة الفرص التي  
يصلون عليها.

كما أن بين تلك الاسباب وجود سياسات  
تعليمية معادية من قبل اعداء الاسلام... يضاف الى  
ذلك ان المشكلات الاجتماعية الإسلامية التي  
يعانيها معظم الأقليات الاسلامية ضعف  
الامتكانات المالية وقلة الخاططة الرسمية المؤملة في  
هذا المجال وعدم توجيه المنهج الخاصة وتنظيم  
الاسلامي وعدم الكتب الاسلامية المختصة  
لائاة الأقليات الاسلامية والمؤسسة لإرضاعها  
وحاجاتها خاصة وانهم يواجهون غزوا ثقافيا  
مركزا من قبل اعداء الاسلام ما يتطلب تضافرا  
بجهود متواصلة وتحسين اوضاع تلك  
الأقليات المسلمة وجعل مستواها الثقافي والتعليمي.

## جهود الرابطة

- ١- تحقيق أهدافها الإسلامية النيلية قامت
- الرابطة بمتخلف الجهود والشعاعات ومن بينها
- تقديم مساعده مالية وأدبية للأقليات المسلمة في
- العالم لرفع مستواها الثقافي والاجتماعي واتفقت
- على الخطوات التالية:
- ١- إرسال الدخريين والفعالة الى الدول التي
- توجد فيها الأقليات المسلمة
- ٢- تقديم مساعدات مالية وأدبية للدارس
- والمعاهد والراكز الإسلامية والساجد والاسلام في
- انشاء الزيد منها وانشاء المراكز لأغلة الأقليات
- المسلمة.
- ٣- دعم المنظمات والجمعيات الإسلامية والتعاون
- معها في نشر الثقافة الإسلامية
- ٤- توفير الكتب الإسلامية ونتيجة معاني
- القران الكريم بالانجليزية وغيرها.
- ٥- اعطاء منح دراسية لجنابه الأقليات المسلمة
- ٦- اقامة دورات تدريبية ومعارضات اسلامية في
- الأيكاد ذات الأقليات المسلمة.
- ٧- إرسال وفد الى الاطارات التي توجد فيها
- الأقليات المسلمة للدراسة مشاكلها واحتياجاتها
- وتغلبه في مجال الدراسة والتعليم
- ٨- انشاء فضاء خاص لتعليم والثقافة والبحث

هذه امانة الاصل





السفير ابوزيد



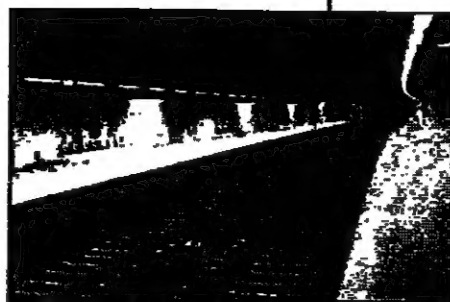
الرئيس حسني مبارك

## في يوم اليمين الدستورية.. السفير ابوزيد :

# شعب مصر اختار مبارك العربي!

يؤدي الرئيس المصري محمد حسني مبارك اليوم اليمين الدستورية في جلسة خاصة لمجلس الشعب والشورى حيث أعيد انتخاب فخامته لفترة رئاسية ثانية في الأسبوع الماضي بعد أن حظي الرئيس المصري بـ ٩٧.١٢٪ من الشعب المصري.

والتي الدبلوماسية.. التقت برئيس بطة المصالح المصرية السفير سيد ابوزيد عمر ليتحدث في يوم المناسبة عن رئيس مصر محمد حسني مبارك :



صورة من مترو الانفاق



السفير الجزائري

## أهل الحي

● سعادة السفير السويدي قدم أوراق اعظمه الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الأسبوع الماضي

● صاحب السمو الملكي واهل البيت الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه الأمير سلطان بن سلمان شرف الحفل الذي اقامه السفير السويدي لدى الملكة السيدة شوي مودج بمناسبة اليوم الوطني لكوريا

● سعادة سفير فنلندا لدى الملكة انتار والطور السريع الحاصل في المملكة بصفة عامة والرياض بصفة خاصة

● سعادة السفير الجزائري لدى الملكة باشر اعماله في السفارة في الأسبوع الماضي بعد قضاء اجازته السنوية

● رئيس بطة المصالح المصرية لدى الملكة الأستاذ سيد ابوزيد عمر اشك بالترقية الوافدة لحظاظ للاحداث العربية والعالية

● القائم بالاعمال بالسفارة الجزائرية الشعبية الليبية الاشتراكية السيد ميلود رمضان عيسى اعرب عن تمنياته بان تكون القمة العربية الطارئة بداية طريق الوحدة العربية ضد العدو الصهيوني

## سفير الملكة في بون :

## الاقتصاد .. مرتكز اساسي « بعد النفط »

مشروع الستين الطروح حاليا امام الجهات المختصة بالملكة

وقال السفير شاربا وضع السياسة الخارجية للمملكة مؤكدا على جهود المملكة في الحفاظ على الأمن والسلام موحدا بان السياسة الخارجية التي تتبناها المملكة العربية السعودية هي سياسة ناجحة وهادئة حيث ساهمت في مشاركة المملكة في منظمات دولية مختلفة

● نحن انما اعطاه في المؤتمر الاسلامي وهو من اشهر المنظمات الدولية وبه عضوية ٢٢ دولة اسلامية وقد انتدبته من خسر عشرة سنة من اثر الجوع الذي شهد في السودان الاخير من يدى الصهيونية وله طرفة الرسمى في المملكة

وقال ايضا بان المملكة في خمس مئة سنة مضت الاسم المتحدة مشيرا الى المملكة في توطيد السلام العالمي واختارها لثبات فرض حقوق الانسان والحفاظ على الراي العام العالمي

● علاقات المملكة ببلدان

● في هذا الصدد اشار الشيخ عيسى فائق غراوى بالعلاقات الوطيدة والطبيعية التي تربط المملكة والمانيا الاتحادية وقال ان هناك مشاورات دائمة بين الجانبين المختلفة وعلاقات جيدة في مجالات الاقتصاد والتجارة والثقافة وتبادل الاجتاحت حيث هناك تعاون سعودي الماني لاشاء مركز كبير للاستفادة من الخبرات الفنية في مدينة شتوتغارت في جنوب ألمانيا

ومن الناحية الثقافية فقد توه السفير ان هناك حوارا خشناة طلب سعودي يبرسون في ألمانيا الاتحادية مراسات طبا في حقول الطب والابحاث العلمية والتقنية ذات المستوى العالي

هذا بالإضافة الى التبادل العلمي بين اساتذة الجامعات الألمانية والسعوديين

واختتم السفير غراوى محاضرتة مشيرا لعلاقات المملكة مع جميع الدول سواء كان هناك تسيير دبلوماسي أم لا هي علاقات جيدة ترتكز على القناعة بين التفاعل من المصداقية والهادئة والتقريب وجهات النظر

وفي اثر انتهاء المحاضرة دار حوار بين الحضور الاساس حول تساؤلات خاصة بالملكة رد عليها السفير السعودي بإيضاح تام في جو ودي للقاء

واختتمت الاسبوع بكثرة شكر لسعادة السفير شاربا فائق غراوى الذي شهد على أهمية هذه اللقاءات لترسيخ التعاون والتفاهم بين المملكة العربية السعودية والمانيا الاتحادية



غراوى

## بكل الثقة « كف » الشعب رئيسه لاستكمال مسيرة النمو

## ارتياح عربي لسياسة « مصر مبارك » وتقدير افريقي

محمد حسني مبارك حكما حظيت الامور الداخلية باهتمام السيد الرئيس لم يكن هذا على حساب توجهات مصر الخارجية وديورها العربي والاسلامي والدولي لقد كان الدور المصري دورا بارزا ومرموقا على جميع المستويات باعتبار ان مواقف مصر كانت دائما نابعة من ايمانها بالخير والعمل والسلام وكانت دائما تتخذ المواقف الموضوعية التي تحث على تسوية المشكلات والحوار الجاد لتسوية المشكلات سواء كانت اقليمية او دولية وقد كان دور مصر في عدة اطروحي دور قيادي في افريقيا

ولقد كانت لدينا فتاة دائمة بان التنمية يصعب تحقيقها اذا لم يكن هناك سلام واستقرار ففي المجال الداخلي اعطى السيد الرئيس الكثير من وقته لدفع عجلة التنمية في مصر خلال السنوات الماضية في الارقام تتحدث عن هذه المجزات باعتبار ان الارقام تتحدث على دليل للتعبير عن هذه الانتاجات

● هذا السؤال يكرهني بمقاله فخامة الرئيس نفسه عندما قال « ان مصر استكملت ما لم تنجز في خمس سنوات مالم تنجزه في خمس عاما » لقد كان للرحلة السابقة دليل على عمل في عام يمكن ان نوجهه في ثلاث كلمات هي : السلام - الاستقرار - التنمية - وبطبيعة الحال فان اي شعب انما يطمح الى ان يكون وطنه مجالا للتنمية والتقدم وان يكون لصالح المواطن

الاطار الافريقي .. خلال فترة السيد الرئيس أدت مصر دورها القيادي في القارة الافريقية أداء استحق تقدير كل العواصم والزعماء الافريقيين ولعله كان من الملاحظ ان السيد الرئيس كان يعطي اهتماما كبيرا بالمشاورة بشخصه في الاجتماعات الهامة الكبرى في القارة الافريقية وشهدت الجامعة العربية ايضا اجتماعات بارزة لها أهميتها الحيوية بالنسبة للقارة الافريقية ولقد حرص فخامة السيد الرئيس على بذل الجهود الصادقة لتسوية النزاعات بين دول هذه القارة للحفاظ على وحدة وتماسك منظمة الوحدة الافريقية لكي تؤدي دورها لمواجهة مشاكل القارة الافريقية

مدلولات انتخاب الرئيس محمد حسني مبارك بنسبة ٩٧.١٢٪ من قبل الشعب المصري ؟

● ان السجل المبرر والواضح لنتائج الاستفتاء على رئاسة الجمهورية هو ماظهر من تعبير صادق من الشعب المصري ثأت من فراغ لان الشعب المصري بحسه الصادق والصاب والذى اثبت عبر التاريخ يعلم اين يتجه في اللحظات الحاسمة ولقد كان اتجاهه واضحا وصريحا ولايدع مجالا لاي لبس

لقد وضع الشعب المصري ثقته في الرئيس محمد حسني مبارك لاستكمال المسيرة التي بدأها في فترة الرئاسة الاولى تلك الفترة التي وضع فيها القواعد الراسخة للشعب السياسي المصري والعلاقة مصر بالعالم الخارجي

اختيار مبارك .. خيار الاستقرار !

● تحللت خلال فترة

● العلاقات المملكة ببلدان

● في هذا الصدد اشار الشيخ عيسى فائق غراوى بالعلاقات الوطيدة والطبيعية التي تربط المملكة والمانيا الاتحادية وقال ان هناك مشاورات دائمة بين الجانبين المختلفة وعلاقات جيدة في مجالات الاقتصاد والتجارة والثقافة وتبادل الاجتاحت حيث هناك تعاون سعودي الماني لاشاء مركز كبير للاستفادة من الخبرات الفنية في مدينة شتوتغارت في جنوب ألمانيا

ومن الناحية الثقافية فقد توه السفير ان هناك حوارا خشناة طلب سعودي يبرسون في ألمانيا الاتحادية مراسات طبا في حقول الطب والابحاث العلمية والتقنية ذات المستوى العالي

هذا بالإضافة الى التبادل العلمي بين اساتذة الجامعات الألمانية والسعوديين

واختتم السفير غراوى محاضرتة مشيرا لعلاقات المملكة مع جميع الدول سواء كان هناك تسيير دبلوماسي أم لا هي علاقات جيدة ترتكز على القناعة بين التفاعل من المصداقية والهادئة والتقريب وجهات النظر

وفي اثر انتهاء المحاضرة دار حوار بين الحضور الاساس حول تساؤلات خاصة بالملكة رد عليها السفير السعودي بإيضاح تام في جو ودي للقاء

واختتمت الاسبوع بكثرة شكر لسعادة السفير شاربا فائق غراوى الذي شهد على أهمية هذه اللقاءات لترسيخ التعاون والتفاهم بين المملكة العربية السعودية والمانيا الاتحادية

الاطار الافريقي .. خلال فترة السيد الرئيس أدت مصر دورها القيادي في القارة الافريقية أداء استحق تقدير كل العواصم والزعماء الافريقيين ولعله كان من الملاحظ ان السيد الرئيس كان يعطي اهتماما كبيرا بالمشاورة بشخصه في الاجتماعات الهامة الكبرى في القارة الافريقية وشهدت الجامعة العربية ايضا اجتماعات بارزة لها أهميتها الحيوية بالنسبة للقارة الافريقية ولقد حرص فخامة السيد الرئيس على بذل الجهود الصادقة لتسوية النزاعات بين دول هذه القارة للحفاظ على وحدة وتماسك منظمة الوحدة الافريقية لكي تؤدي دورها لمواجهة مشاكل القارة الافريقية

ويصير انما دولة اسلامية تار الشريعة هي بمثابة القانون الذي ترتكز عليه تديرات الدولة المختلفة وقد اثبتت التعاليم ان استخدام الشريعة على الوجه السليم هو اصل وصحيح نظام يمكن لاي دولة ان تتخذه

وعندما تطرق الحديث عن النفط قال السفير ان المملكة بدأت استخراجه منذ ٥٠ سنة تحت الاسم الذي ادى الى خدمة بتطوير التنمية والمدنية بالبلاد سويا بين المملكة تتعاون واخوانيا المسلمين واصداقها في العالم على المشاركة في هذا التاج والاستفادة منه في مجالات السلام والتنمية

اما عن « ما بعد النفط » فقد اكد السفير عيسى فائق غراوى ان هناك اجتهادات في مجال الزراعة والصناعة وتطوير الدخل الوطني بشكل عام حتى لا ترتكز القيم الاقتصادية على النفط فقط بلحما بان هذا ما تروى الان دراسته في اطار

ومصر الاسلامية

الاطار الاسلامي : لاشك ان عودة مصر الى المؤتمر الاسلامي في يناير ١٩٨٧م ثم حضور فخامة الرئيس محمد حسني مبارك المؤتمر القمة في الكويت في يناير ١٩٨٧م كان بمثابة اعادة الامور الى نصابها حيث ظهر من خلال قمة الكويت مدى المساهمة الايجابية لمصر في كل الموضوعات التي طرحت على هذه القمة ولم يكن شغل فخامة الرئيس الشاغل فقط ان ينضم الى الموضوعات السياسية وانما ظهر من خلال مشاركته الساعمة الحضارية والموضوعية لمصر في الموضوعات الثقافية والاقتصادية التي كانت مطروحة تلك القمة لايمان مصر بان المشكلات السياسية يمكن ان تنتهي في يوم من الايام ولكن مايمود على الشعوب الاسلامية عادة هو ذلك الجهد الذي يبذل في المجالات الاقتصادية والثقافية

الاطار العربي : لاشك ان الوجه الطيب لمصر والمواقف القوية المبرزة التي ادتها مصر في خلال فترة رئاسة السيد الرئيس محمد حسني مبارك كان لها اثرا يتكون تلك العلاقات الطيبة مع معظم العواصم العربية وكافة الشعوب العربية الشقيقة ولعل اترك الحديث في هذا الامر للاخوة الاشقاء العرب والذي عبر بعض الكتاب والمؤرخين العرب عنها من خلال مقالات وتصريحات مختلفة ظهرت خلال السنوات الاخيرة في عدد من وسائل الاعلام العربية والتي بيئت مدى التقدير الذي تحظى به سياسة السيد الرئيس تجاه العالم العربي

الاطار الدولي : بطبيعة الحال فان مصر خلال فترة رئاسة السيد الرئيس قد اذت دورها الفعول منها بما تقوم به من مساهمات موضوعية وجاهدة في كافة المؤتمرات والاجتماعات الدولية مثل اجتماعات منظمة الامم المتحدة والتي تمثل للسياسة المصرية في عهد الرئيس محمد حسني مبارك كل التقدير والاحترام

العلاقات السعودية الباكستانية

غنية تحتاج الى وقت كبير لشرح عقدا وتسلها وروابط السلام التي تربط الشعبين هكذا بدأ سعادة السفير الباكستاني امير جويستان جنهوره حديثه قبل محادثته ارض المملكة العربية السعودية وقال سعادته ان هذه العلاقات شهدت تطورا كبيرا في جميع المجالات

ولو جئنا الى المجال التجاري لوجدنا ان الصادرات الباكستانية للمملكة قد بلغت خلال ستة اشهر من العام الماضي ١٢٢.١٧ مليون دولار امريكي مقابل ٢٠.٩٨ مليون دولار امريكي عن عام ١٩٨٥ كمالا وقد وصل حجم الصادرات في نهاية العام الماضي حوالي ٢٦.٦٢ مليون دولار امريكي وصادرات الباكستان الى المملكة ازدياد مستمر منذ عام ١٩٨٢م اضافة الى ذلك فان المملكة العربية السعودية تعتبر ثاني اكبر شريك تجاري لباكستان بعد الولايات المتحدة الامريكية اما من ناحية واردات الباكستان من السعودية فقد استوردت من

## المملكة والباكستان : علاقة « الارقام » و « القلب » !

المملكة العربية السعودية بين عامي ٨٥ - ٨٦ م قيمته ٢٨٨.٧٠ مليون دولار امريكي مقابل ٥٧.٦١٠٠ دولار امريكي خلال عامي ٨٤ - ٨٥ م وبلاظ نقص حجم الصادرات السعودية الى باكستان خلال عامي ٨٥ - ٨٦ م عنه في ٨٥ - ٨٥ م وبعد ذلك بالدرجة الاولى الى الانخفاض الذي حدث في اسعار النفط وبتركز صادرات المملكة العربية السعودية للباكستان في النفط والبتروكيماويات وصناعات البلاستيك وتعتبر العمالة الباكستانية من العمالة ذات النسبة المرتفعة في المملكة العربية السعودية حيث تعتبر المملكة من اكبر الاسواق التي يعمل بها مواطنين باكستانيين سواء على مستوى الكفاءات العلمية من مهندسين واطباء او الايدي الفنية العاملة وتعتبر باكستان شريكا جيدا للمملكة في هذا المجال كذلك فان بعض الشباب السعودي يتلقى تعليمه الجامعي في مجالات مختلفة في الباكستان وكلفة حق اولها قبل ان اغادر هذه البلاد الطاهرة الى المملكة العربية السعودية تتغير من افضل الدول التي تتعاون معها في جميع المجالات وذلك لوجود عدد من العوامل المشتركة بين الدين والثقافة « التقاليد » والنظرة السياسية المشتركة للقضايا المختلفة



السفير الباكستاني

القسم فاص ( يمكن داخل مترو )

● يمكن للطالبات ( قار رعاية )

● متوفرة آلات بمصرف وفات

● طابايات التعليم الجامعي أو الدراسات العليا

● للمدرسات والموظفات بدار القناه وغاريج دار القناه



الخارجية تودع سفير اسبانيا



القسم فاص ( يمكن داخل مترو )

● يمكن للطالبات ( قار رعاية )

● متوفرة آلات بمصرف وفات

● طابايات التعليم الجامعي أو الدراسات العليا

● للمدرسات والموظفات بدار القناه وغاريج دار القناه

للإستفسار فضّل الاتصال بـ

٦٣٧٧٧٢٩ ٢٢٠ طويّة التدرّج المرنى

٦٣٦١٧٩٤ طابايات الداراضى

٦٣٦٩٨١٢ موظفات ومدرسات داخلى

٢٠١٥٤١ جده

٦٠٠٢٩٩ أس رجي

ملكة + فناء للصن



الأول في حياته بطل أطول بكثير من قمتي . وله جمعة تشغل كثيرا من جمعتي الصغرى . بأحسان كان ذلك الظل يشبه كثيرا ظل صديقي بل هو حاول أن يخلص منه . وكان يلتصق بجسدي بالآخرين على يدي . وهو يشبهني في قدي ريمت ماغراء موجه على الرصيد الرمادي . أمشي . ويمشي الظل معي . وقد ولف أيضا معي ويرجعني إلى أمي . يدي إلى أمي وأخته . ولكن يد الظل لا تفعل ذلك . أدخل منزلي الظلم . وأصغر الصرب الصيق . وجين دخلت لغرفتي أغلقت الباب خلفي . وأضأت المصباح . وأرجعني الظل الوافق بجوارتي . خلعت ملابس وهو يخلع مثلي ارتدعت على السرير العن . وضعت بالشوق والرطوبة والنوم نمت حين إستأذني الظل بلفظ بعد أن حمد الشهور

سبتمبر ١٩٩٧ م  
الرياض

تتلف صراوة . وأتينا . كثيرة تقتلي بنذو .  
- أرجو أن تغلق دعوتي  
سرت مع صديقي . حيث كان يتوسط بيني وبين الظل دخلنا . وجلس معي على كرسي حرجين .  
- هل تزوجت يا صديقي  
قلت في تكلؤ .  
- لا . ولكن أفكر الآن  
ثم أضفت . وقد افعلت حيرة مؤقتة  
- ولكن ما زلت أنت  
- اعتقد أنك سوف تشتر بسمادة كثيرة  
.. وأبسمت  
أراد صديقي أن يستأذني لارتباطه في عمل ما وفروحت أيضا معه . في الشارع وقف يودعني .  
وأثاني جدا أنه يلف دون ظل مع أن الصور المحرق يحتويه حتى بعيدا جعلت أشاهد مبره من الخارج .  
.. حين استأذنت أبدو طريقا أدهشني أني أمتي للمرة

## يوسف المحميد

شكرت الآخر بعمق . وأبسمت  
...  
في الصباح الباكر كنت كغيري انتقل إلى الرصيفة الرمادية . والشمس تلهي عن جسدي عينة مشاعية كل الذين ألقاهم يستهزئون بملثمتهم معهم  
صادقت صديقي الذي درس معي الابتدائية - حيث كان يجلس في الصف الأمامي من الفصل بكل أدب وبلافة - وقد أماري حتى في ملاهي المعرفة . وصاحبي بحرارة . في حين كان ظله المخر يمشي على الرصيف . دون أن تشد يده نحوني  
الظل هو . ولكن الجمجمة ذات شكل مختلف جدا . مما جعلني أغوص في تفاصيلها . أين ساهمة . وشعر مرتفع من الأمام . ويسلم بضمرة إلى الخلف شفاه

## الظل

هذا الظل الأحمر يجيني كلما مل الصور . الخديج العمي في وجعي . وتناود أمي المتعبة  
- شوق ينادي . فاني ألبس على -ك  
...  
قال الآخر  
- لم أنت قلق وحزين  
قلت  
- الظل يمشي كثيرا  
- دعه يمشي على ظله  
في هدنة واستعداء  
...  
- لم ألتصق على الرصيفة بل أنا . حتى يمشي الصور  
- تلك . وشامت في ساحة  
- وهل تعتقد أنه يلازمي  
- لا أنت في ذلك

## قصة قصيرة

## فضاء للكلمة

### هناك بنويات بعدد البنيويين من عرب ومن غربيين

عبدالله  
محمد  
الغذامي



نعم يابودي

جميل هذا البدوي السوداني الذي يكتب زاوية ( ذاكرة الديدن ) ويقودها باسم حامد بدوي ( ولا أدري لماذا يدواته مازالت منكزة . ولو عرّفها - بتشديد الراء - لحق له ذلك لأنه يستحق التعريف بجدارته صادقة ) . ولقد طربت لعدد من زواياه . وأوشكت أن أهاتفه مادحا صنيعة لولا أنني لا أمارس هذا الفعل أي الإعجاب المستتر عليه .

وان زاويته في عكاظ الأسبوعية ( ١٤٠٨/١٢هـ ) ذات العنوان ( جرعة جديدة ) كانت القشة التي كسرت ظهر صمتي . والحق هو فيما قاله البدوي حول مسألة الحديث عن البنيوية في صحافتنا من مقالات تأتي من ذات اليمين وذات الشمال ولم توفق في تحديد هدف ( معرفي ) صحيح لها . وبدلا من ( الحوار ) على البنيوية صارت تشنشن حولها مثل ( آخر ) التي نعرفها وكان الأولى هو أن تطرح على نفسها سؤالا معرفيا

الباحثين . وأنا على يقين أن بدويًا حامد سيلين أمام الحق ويعين على إحدى زواياه التزامه بالموضوعية التي تجلت بشكل مشرق في زواياه المتوالية . وكما هو جميل ومفرح أن نرى ( الأسئلة الصحيحة ) تطل علينا بوجهها المبتسر بالحوار الواعي بعد أن مر وقت من الضجيج مع أو ضد ( الخطيئة والتكفير ) . لقد أن الأوان أن

أن تطرح على نفسها سؤالا معرفيا ضروريا جدا في مرحلتنا الثقافية هذه وهو عن ( البنيوية ) كمجهود ثقافي يحمل ( اجتهدات ) عربية يعرفها كل من مارس القراءة الصحيحة والواعية . وليس من شك أن التجارب العربية في البنيوية هي تجارب مختلفة عن مثيلاتها في فرنسا وأمريكا . وهذا الاختلاف يقع بين الأفراد مثلما يقع في الجماعات . وهناك ( بنويويات ) بعدد البنيويين أنفسهم سواء من الغربيين أو من العرب . كما أن التحولات الفردية في أعمال باحث ما هي من الاختلاف فيما بينها إلى درجة تجعل الآخر مضحكا مكيًا إذا ما رأينا أحدا يتحدث عن ( موت المؤلف ) وليس هل من مرجعيات سوى ( درجة الصفر ) لرولان بارت مع أن هذا الكتاب هو من أعمال بارت الأولى وكان مفهوم موت المؤلف تجاوزا لذلك الكتاب وبالتالي فإنه لاصلة البنية بين العاملين .

وتعود إلى حامد بدوي لنقول له أن سؤالا أياها العزيز هو السؤال وهو البحث الحق . ماذا فعلنا مع البنيوية ؟ وماذا فعلنا بها ؟ هل هي معنا مثلاً مع غيبرا ؟ إذا هو ما كنا نرود عنه بأنه ( نقد النقد ) وهو النظرة الاستعمارية الموضوعية الصحيحة . ولكنها طبعاً تحتاج إلى ( أدوات ) فإين هم المبادرون للفعل ؟

ولئن كان حامد رائعا في طرجه للاطلاع العلمية هذه فانه مروع في زلته الفاحشة حينما ( أفرد ) كمال أبو ديب دون سواء . ولو كان هذا الحكم مبنيا على ( فحص ) صادق لكل الجهود العربية لقلناه على أساس علاقة النتائج بالمداد ولكن هذا الحكم جاء حكما صحفيا متسرعا يشبه أحكام من تصدى حامد لنعي صنيعهم ولم أسارع إلى لفت نظر البدوي حامد إلى هذه الملاحظة إلا لقناعتي التامة بأنه رجل يملك قدرا عاليا من الفهم ومن الموضوعية ومن وضوح الرؤية وهو مقدار يكفي للاحتكام إليه من أجل إصدار حكم على فجاجة ذلك الرأي وجفافاته لحامد البدوي ( بالتعريف ) ( لأن ) لأنه لا يملك بجمال أفكاره ( يا حامد .. وهذا لا يعني مشاحة كمال أبو ديب في خطوته عندك فكمال يستحق ذلك الإطراء بما أنه حق لكل مجتهد . ولكن لا يملك بنا ونحن نطلق مقالة في صحافتنا تنادي بالسؤال الصحيح . أقول لا يملك بذا أن نبدا بالمصادرة فورا وبكل الإجحاف في حق فريق من

## نافذة الكلمة

عن غياب

الجملة

المختصة

أحمد عاتل فتيحة

● لا أحد ينكر البنية الدور الكبير الذي لعبته الصحافة الأدبية في عصر المؤسسات الصحفية . والتي برز من خلالها وعرف من طريقها الرجل الأول من البنية الكبار الذين تملكتنا على أيديهم وعرفنا قيمة الكلمة في زمن ندرة الكتاب . ونسرة المال . وكان هؤلاء بما كتبه . وبما تركوه من أثر إبداعي يمثل المثل الأول لصدقاتنا بالحرف . وصلتنا بحركة الكلمة في بلدنا .

● أقول لا أحد ينكر هذا الدور . الذي لازلت نلمحه هذه الصحافة الأدبية . إلى يومنا هذا والذي تعاملت واتسع مع اتساع اهتمام القارئ . وبالتقاء والإبداع . هذا الدور الذي جاء في ظل الغياب التام للجملة التي تقيم بالدور الحقيقي للفعل الكلمة . والدور الحقيقي في نقل الصورة الحقيقية أيضا من الحركة الإبداعية في المملكة الآن .

أن أحدنا أيضا لا ينكر أبدا حجم الدور الذي لعبته كل من مجلتي « الفيل » و « المجلة العربية » والتأليفين . غير أن هاتين المجلتين في الأخير لتشكلان طموحا لبزوم مجلة ثقافية تشكل الصوت المثالي للحركة الإبداعية الشابة فقط . كاليمين الجديد في اليمن الشمالي و « كلمات » في البحرين . وهاتين المجلتين أي « الفيل » و « العربية » يمثل دورهما حتى الآن دور الناقل للثقافة . لا دور الناقل للفعل الثقافي وهذا الفرق .

قلت في البدء . لقد لعبت الصحافة الأدبية سواء في عصر المؤسسات . أو الدور الذي تلعبه الآن في بلورة فكر وهي المرحلة بكل تفاصيلها . والمتلاحق

الأدبية الآن تشكل أيضا جبرا صلبا في طريق شائك طويل . للحياة الأدبية . غير أن غياب المجلة المتخصصة والتي تعنى بأبداء المرحلة هو الظلم الحقيقي الذي يراوه المثقفين . لمحاولة لم تفاصيل المرحلة ولم شتات الإبداع المبتسر في الصحافة اليومية التي تنتهي بانتهاء اليوم نفسه . ذلك حتى مسألة التوثيق تظل في مثنى عن هذه الصحافة السريعة . والعكس هو الصحيح إذ أن المجلة الأدبية المتخصصة تظل في حوزة المكتبات ومراكز التوثيق والمتاحف والمتلقى وكذلك وهو الأمر

التأثير الذي يمتد ويصير مائتس في هذه المجلة . أصل إلى نقطة أخيرة وهي أن وجود هذه المجلة أصبح أمرا ضروريا . لتصبح بعد ذلك الصوت الذي ينقل أيقاع الكلمة . وأيقاع حركة الإبداع في المملكة . ولعل ما يفرح القلب أن شاة بروز مجلة دورية . وأن حملت اسم « الفيل » وهي « التوترا » والتي تصدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض غير أن هذه المجلة أو هذا « الفيل » تحديد . يأتي مركزا على رؤية ثقافية أكثر منها على رؤية مستقبلية . تتي ممة الدور الحقيقي لهذه المجلة .

أنني أطلق سرب أحلامي صوب هذا الفضاء لكنني مرفق . باليقين المطلق أن هذا حلم . ذلك أن أشياء كثيرة تظل بعيدة عن شوه التحقق . مالم يبرز حلم صغير لصنع هذا الضوء في أمانتنا وأصماتنا معا .

## مسألة للحوار

● كنت أقرأ مقالا لأحد الكتاب وقد أورد في مقاله مصطلح « البرجماتية » . ولا أعرف ماذا يقصد بهذا المصطلح . فما معنى « البرجماتية » ؟  
خالد عبده حسن جيزان

● البرجماتية . . . . . الدرانمية . وهو مذهب فلسفي أمريكي أسسه ويليام جيمز William James . ١٨٩٠ - ١٩١٠ . وتشارلز بيرس Charles Sanders peirce . ١٨٣٩ - ١٩١٤ . مؤداه أن معيار صدق الفكرة أو الرأي هو النتيجة العملية التي تترتب عليها من حيث كونها مفيدة أو مشفرة . . . . .

## كيف انتشنت الأدبية الأدبية ؟

● لعبت الأدبية الأدبية دورا هاما في الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية من حيث التسلطت الثقافية المختلفة . . . . . وقد توزع جهدها في أكثر من مجال ثقافي . ففتى انتشنت هذه الأدبية . وكيف ساعد عبدالرحمن الغامدي « الدمام »  
تأسست الأدبية الأدبية في المملكة العربية السعودية في عام ١٩٦٥ - ١٩٦٥ . . . . . والقائمين قصة طريفة رواها الأستاذ محمد حسن عواد - يرحمه الله - ونشرتها أصدا الكلمة كاملة في ملحقها الخاص الذي أصدرته عن العواد في السنة الماضية . فقد كانت المناسبة اجتماع مجموعة من الأدباء السعوديين للبحث في إمكانية أحياء سوق عكاظ والاعادة له . فإبدا الأستاذ عزيز ضياء ومحمد حسن عواد سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالسؤال التالي بعد أن

من هو ريتسوس ؟  
● قرأت بعض الأشعار المترجمة . وقد وقعت عندها كثيرا . وهي لشاعر يدعى ريتسوس . . . . . فمن هو هذا الشاعر ؟  
سحر الجهني - جدة  
● بانيس ريتسوس شاعر يوناني معاصر ولد في عام ١٩٠٩ م . من أبوين فقيرين . مات أحدهما حينما . . . . . والأخر مريضا بالسل . . . . . عمل راقصا في شبابه . . . . . وقد سجن . . . . . أبان الحرب الأهلية اليونانية عام ١٩٤٨ م . ولم يطلق سراحه إلا في ١٩٥٢ م . . . . . ثم اعتقل في عام ١٩٦٧ م ونفى إلى إحدى الجزر اليونانية . . . . . وهو من أقوى المرشحين لجائزة نوبل هذا العام . . . . . نال جائزة الشعر الدولي في بلجيكا عام ١٩٧٢ م . . . . . وعضوية أكاديمية العلوم والآداب في ألمانيا الغربية . . . . . مقال إن شعره كميته يدور في جاذبية الحرية كفعل حياة يومي لا ككثرة في المطلق . . . . . مادت الشعرية تنهش من المعادي . . . . . لتعاقب التسعري . . . . . وبذلك استطاع أن ينقش من اللغة اليونانية الشعرية غبار ميتافيزيقيتها المتراكم عبر الأجيال العديدة .

بسعر سيارة عادية  
ابتداءً من ١٠٠,٤٧ ريال نقداً  
يمكنك الآن أن تحصل على سيارة  
قولقو

بالإضافة إلى هذا السعر المميز فإن  
شركة الزاهد تمنحك أيضاً ضماناً  
لمدة ستة شهور اعتباراً من تاريخ  
المقطوعة ، توفر عالى لقطع الغيار

الكلمة معدودة  
ساعات القليل والبركة والأشياء  
والهبات على المشتري . . . . .  
قائمة التجهيزات  
أن يتناسب مع الدخل المتواضع . . . . .





الكسندر  
بوشكين

PUSHKIN  
ALEXANDER

( ١٧٩٩ - ١٨٣٧ )

الرواية

القصيدة

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

الغزل

## قصة قصيرة

# المشاة

ابراهيم عبدالمجيد

كان المشاة . جلس . زوجته أمامه . ولده الصغرى على الجانبين . الطعام بينهم . لم يحتج أي من ولديه على نوع الطعام . لم يطلب أي منهما مأواه أمام الآخر . لم تتسكك من كبريهما قطرة لبن . ولم تتحدث زوجته بكلمة . هو أيضا لم يجد حاجة للكلمة . تتيه فقط حين أصبح بفرقة المكتبة . مكاد يشرع في قراءة كتاب اشتراه اليوم من المجاعة في أفريقيا حتى سأل نفسه . كيف حقا مضى هذا المشاة . بلا حجة ؟ ! حين دخلت زوجته إليه يكوي الشاي قالت : - ذم الوالدان . - اتبسسم . - حب ارفع لك درجة حرارة البغاية ؟ ! - لا . - اجلب بسرعة كانه يريد ان يتصرف . الحقيقة انه كان يشعر بحرارة الغرفة شديدة جدا والحقيقة ايضا انه يشعر بقلبه باردا كالثلج . - مكاتبت زوجته تركت كوب الشاي وتتصرف حتى التفتت اليه وسألت : - لماذا لم يرد بزوجنا احد ؟ ! - ٢ - كان الكتاب كبيرا . أدرك انه سيستغرق منه

نصف الليلة لكنه ان يذهب الى العمل غدا . يستطيع ان يقرأ ان يسهر . وجد نفسه يتذكر سؤال زوجته . لقد تأملت هي الاخرى ووجدت نفسها يترنن ككلمة كما هما حين سألته . لم يفكر ان يرد اجابة سؤال هو دائما ينسى ما اذا كان احد قد زارهم منذ وقت قريب ام لا . لكنه فجأة يتذكر انه بعد ايام سيلبغ الاربعين لم يفكر في الاحتفال بعيد ميلاده . ذلك شيء لم يفعله من قبل . فكر في « صديقه التتار » الرواية التي قرأها منذ زمن . في بليلها الشاب الضابط الصغير الذي ذهب يعمل في قلعة بعيدة وكيف ذهب فرحان زمرا ببيته العسكرية وقوته . وكان عليه فقط ان يضيء سبوت قلبية من الخدمة . فاضى عمره كله ينتظر هيوما لا يتحقق للتتار لم يهجم التتار ولم يستسلم ان يترك القلعة . اه . اي فح تصبه المزالف ليظه المسكين . وفكر في ديوبوتزاتي صاحب الرواية . وأدرك انه لم يقرأ له غيرها ووجد نفسه يكتب بترك الكتاب الذي يتحدث عن المجاعة ويكتب ليدنو بوتزاتي .

ليس بيني وبينك ياسيدي صلة من اي نوع ..

والجسد المذنب ..  
يحول بيته ..  
واشتعل الوجع ..  
في ظل النجاة المحتمل ..  
خانك تمتمة الزئيل ..  
كأن عند حركته مثل شجر ..  
او تيق باليلادة ..  
وابتلايات الظنون ..  
ان يصطليقك اذا تبدي صبرك الموهج ..  
في تجر الآنين ..  
ان يصطليقك سوى امتثال ..  
مل من ربح البنون ..  
لا تعتبر ..  
مادام في ربة المواجه موع لا يكتمل ..  
أوبق اذا ما احسد شكك ..  
هل تعود الى سيات الذعر ..  
دون جدائل النسيان ..  
او من دون ان تجرّك التفحات ..  
مثل أنا مل الفجر الموقع بالندي وقم الحنين ؟ ..  
أوبق اذا ما ركد الخوف الموشى بالسلامة ..  
هل تجيء الى المساء بدون واكفة ..  
البكاء وبجيرة الترق الواليد ..  
وعبارة بلهاء من قاموسك العادي ..  
تتشدد في ثوابها العزاء ..  
وتكتفي بقم الشربة ..  
ما مل منك الماء ..  
اذ حطت بك الخطرات ..  
من نفس الجحيم ..  
ما مل منك الموسم الموهج ..  
اذ يأتي فيشرع للدموع عبيده ..  
ما مل منك الدفء ..  
اذ يحتج من لغة الصعيق ..  
وينتقيه النض في شقة السهيم ..  
هذا كلب الحزن ..  
يلهث بالحمرار مصيره ..  
ويشتت اللطحات ما عت له نبضات فكل شارذ ..  
وعامة يجرى البطول سديمها ..  
لكنما وزد الدار بمقتنا ..  
وكانما خضت مقاتل هذه الشكوى بمعنى وشكنا ..  
يا ليت ينقضة البلاء اذا تكلم تخفها ..  
واسود من رفق الفجعة شبيها ..  
يا ليتها تركت صوب غليلها ..  
وتصد من عبق تشجر حولنا ..  
لنقمن للمستوان ان حمام الصحو الرقيق ..  
ترجعت بقصيدنا ..  
واذابت البشرى تشجياً في خيوط تشيدنا ..  
هل كنت أحلم بامتثال وعودنا ؟ ..  
كم كنت أزجي الصحو متغلاً بموت صمودنا ..  
وحدونا ..  
صبر اليقين وعزيمة تسترحم ..

لجعبة التكرين موعدها ..  
وليس لنا فم ..  
لمرارة التحديق قامتها إذا غرق المدى ..  
ولنا التفتت ..  
والبلاد ..  
لنا الدم ..  
ما ظل عنا موعد النار المسجي بالهشيم ..  
ولا تتكينا النقاء اللهم ..  
تنوزع الصبرات شكل مجيئنا ..  
تتشجر العبرات في أعمارنا ..  
وظلالها ..  
ولنا اذا شوق الفزع ..  
وأشدت في دما الجزع ..  
ان تنتهي ..  
وتغادر الدمع الشهيد ..  
نظالو الصمت السجين ..  
وليس للقل السخي غلالة تجزي الوجع ..  
وحدودنا صبر اليقين وعزيمة تسترحم ..  
من كان منا ذات حل من عهود صافي ..  
من كان يغرق في شروق هائه ..  
او يحتمي بشروق تلك القافي ..  
كم كانت القسما لو صدق النجي ..  
تشدنا صوب السنا ..  
والعافي ..  
تهو الى دما النجاة ..  
فتحتني بجمال طبييتا التي تصطادنا ..  
فتقلسم الزمن الردي غنامه ..  
وتبادل الأمن القتل الصمت ..  
لا نختار شكل وجيئنا ..  
فإذا تبيئ للشعلة شؤمنا ..  
واكتظ من طعم الكآبة حقلنا ..  
قام احتفال اللق بالحد اللثيم يسومنا ..  
ويرتب العبرات مثل عيوسنا ..  
اه لجد الوجه اذ لا يحتقي بنضارة ..  
ثلثت على قسماطنا ..  
اه لطعم القلب اذ يرتد من كف الوعيد ..  
ويحتني بوجيئنا ..  
فإذا تشده الآنين ..  
اعاده يده النزيف ..  
مضجاً بنصبي ..  
لاحت على طيف التجارب حكمة ..  
تردان من طيف اللجاجة ..  
والضهور هو المتوج يحتفال غريب ..  
يمشييه ..  
يكنت وجد مائل بين الغليل ..  
وبين راحة المطر ..  
لا تعتبر ..  
فالشهد يطلى منك مسرعة الامل ..  
جذف بلونك وامتل ..  
فمقلك الاذي ..  
بين الروح ..

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

من الطبيعي القول ان اكتشاف المره للفنان لم يكن قد عرف . او حتى سمع به . من قبل . امر من شأنه ان يعطى للكشف . سواء كان باحثاً او مؤرخاً او مجرد متفرج عادي من الذين اعتادوا زيارة المتاحف . لذة خاصة وافاقاً جديدة .. لان وراء كل فنان عالماً كاملاً . وحقة ومرحلة .. كل فنان يحمل في طيات أعماله اكتشافات جديدة . وعوالم جديدة . واليوم . رغم كل التقدم العلمي . لا يزال هناك فنانين كثيرون . من فنانين الماضي . بحاجة لمن يكتشفهم . وينقب عن أعمالهم وفي طيات تلك الأعمال . والفترة قريبة كان الفنان النحوي العربي انطوان كارون واحداً من هؤلاء . فعمل الرغم من ان هناك لوحات تحمل توقيع تزين جداراً او اثنين في متحف اللوفر . او قاعة او بعض قاعة في قصر قديم هنا . وقصر اقدم هناك . كان حديث هذا الفنان مقصوداً على اوساط المختصين . ومؤخراً فقط بدأ صوب الدواقة والباحثين يكتشفونه . ويكتشفون أعماله . ولقد اتاح كتاب فخم . هو الاول من الفنان منذ سنوات طويلة أصدرته منشورات « فلاماريون » Flammarion الفرنسية .. فرصة طيبة لمراجعة حياة وأعمال هذا الفنان الذي عرف بكونه « رسام المجازر والأصبا »

أعياد ومجازر  
يقبل هذا الاكتشاف الجديد والمفاجيء لانطوان كارون ( ١٥٢١ - ١٥٩٩ ) يتنا تعرف اليوم ان هذا الفنان كان يعد من بين الفنانين الأكثر اثارة في مرحلة عصر النهضة الفرنسية . وهو ايضا أكثر اولئك الفنانين غرابية . فهو ولد في مدينة « بوليف » ودرس الرسم مترباً . بين المعلمين ١٥٤٠ و ١٥٦٠ . ولكن ليس اينما كان . بل في ورشة الرسم الملكية في قصر « نونتينيلو » . ومنذ ولجته الاولى تميز أسلوبه . كما يقول مؤلف الكتاب جان اهرمان . بنزعة ايطالية واضحة . مزجت بين آتاة الخطوط المرسومة . وتتشك الاشكال . وزعم الانوان التي تكشف عن تأثر الفنان الشاب . عهد ذلك . بمعلميه بروماتين ونيقولا ميلاني . منذ لوحات كارون الاولى . انتجت تقريرون دي مدينتي وحاشيتها من كبار المتقنين المتنبئين . الى أعمال هذا الفنان الشاب . فبعد اليه القصر الملكي يوضع الرسوم التي ستتحقق انطلاقاً منها السجادات التي تشهد الملكة الأم وزوجتها . لكن الفنان لم يكف بهذا النوع من المجد . بل راح يرثب الأحداث التي تدور من حوله ( وكان ذلك العصر في فرنسا - خاصة - عصر الحروب الدينية والمذابح التي رافقتها ) وراح يرسم تلك الأحداث في لوحات رمزية انشط فيها العنف والدم والقتل البشر وحزتهم وديهم . والغريب في الامر ان هذا النوع من المشاهد التي ملأت لوحات الفنان تبدو وكأنها الأخوات الشقيقات لمشاهد اخرى مظفرة . تصور دخول الاسراء وانتصاراتهم . بالنسبة الى الفنان كان الفارق شتلاً وواضحاً بين العبد والمجنون . بين الفرح والرعب . ولعل هذا ما يشكل فرادته . واتساعه الحقيقي الى عصر النهضة ونزعة الانسانية الانتدابية .

ثلاثون عاماً !  
هذا الكتاب الذي بين ايدينا . يرسم مسيرة حياة انطوان كارون .. لكنه في الوقت نفسه يقدم في صفحات غنية وعديدة . كل أعمال كارون .. مدروسة بعناية ودقة . ولا غرو في ذلك . طالما ان المؤلف اهرمان . الذي يكاد يكون متقدراً بين مؤرخي الفن في اهتمامه بالفنان كارون . قد أمضى ثلاثين سنة من حياته وهو يدرس حياة ورسوم هذا الفنان مما يجعل الكتاب خلاصة ثلاثين عاماً من العمل الدؤوب . ويقدم اهرمان فناناً . تواراً . معطياً آراء موفقة ضمن إطار التيارات المتخلفة . تيار المانيريزم - الذي يمكن اعتباره احد كبار مثليه في فرنسا . وبعد ان يوضح اهرمان كارون في هذا الاطار . يروح محلاً . من ناحية أسلوبية . كما من ناحية ايكونوغرافية . كل لوحة من لوحات الفنان والقسم الرئيس من رسوماته التي حفظها التاريخ . ومن بعد ذلك يركز المؤلف على نشاط كارون كرسام للجوه . وكرسام لأعمال حيات فيما بعد الى سجاد ومحفورات . وفي القسم الاخير من الكتاب . يقدم المؤلف لائحة كاملة موفقة بأعمال كارون المعروفة .. بل وحتى بأعماله المفقودة . ويقول جان اهرمان . الذي توفي قبل ثلاث سنوات ( في عام ١٩٨٤ ) ان والد زوجته . مؤرخ الفن المشهور غوستاف ليل هو الذي مكته من اكتشاف كارون . ومنذ تحقق ذلك الاكتشاف لم يكف اهرمان . حتى وفاته عن الاهتمام بالفنان . وهو وضع عنه . قبل هذا الكتاب الجديد الشامل . كتاباً اقل أهمية . في العام ١٩٥٦ . كما نشر عنه العديد من الدراسات ..

ان ما نحن بفصل مؤرخ ذويب . وبفضل كتاب شامل . تكتشف فناناً جديداً . قديماً . من المؤكد ان الاهتمام به سيكبر مع الوقت .

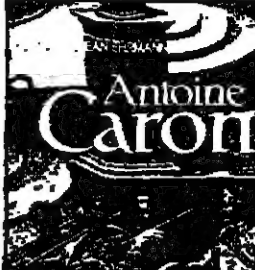
عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد



غلاف كتاب

انطوان كارون .

كارون :  
عين  
تري  
المجزرة  
عيدا



عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد

عبدالله  
عبدالرحمن  
الزيد











ولابد في أول الأمر من توعية الشكر للجامعة الملك سعود متمثلة في كلية الهندسة على استفادتها لهذه التذرة الهامة في عامسة الجامعة العربية - الرياض. والشكر هنا على نشاط الجامعة في تناول أحد الموضوعات التي في هذا العصر وهي اتصال الاتصال الذي ليس من الخافاة في شيء القول أنه يمكن أن يطلق عليه بحق - عصر الاتصالات - والشكر هنا في نجاح الجامعة في اجتذاب هذا العدد الكبير من الأساتذة المتخصصين في حقل التقنية الفضائية وتلك الاتصال ما يمثل هذا حسيما جاء في كلية التدريب التي وجهها عرس التذرة العفكوكو على التعريف بالتطبيقات السبب كلية الهندسة بجامعة الملك سعود إلى المشاركين من انها متسلية طيبة لتبادل البرامج والمعلومات وقمت بحمل الاتصال العلمي فيما بينهم ما يحدث هذا المرفق الدولي الهام. ولقد اثبتت الجامعة بأنها تتعامل مع المهتمات القضايا التي تخرج على السامعين الأكاديمية والمهنية. في الأول كصر على مسئولون يمارس اختصاصاتهم في المسئوت المطلوب. وفي الثانية كجزء لا يتجزأ من المجتمع يعيش في ويتعايش معه.

وليس من الخافاة في شيء إذا ما اطلعت على العقد الأخير من القرن الحادي عشر على اتصال الاتصالات - لقد كرس التحاليل نفسها على عرس مستوى التقنيات المتسخره والتي تمر بتغيرات ندر ان عاينتها ميدان أخرى حتى استطاعت ان تحطم الحدود والزمنة بين المجتمعات. وإن تكون مهدين من الحقيقة إذا ما قلنا ان ثورة عمادة الاتصال في العصر الحاضر يرجع في جزء كبير منها إلى أهمية الاتصال وبروح ما تساهم في تكنولوجيا الاتصال الحديثة في قوة الدولة باعتبار ان نظام الاتصالات الجيد في دولة ما يمكن ان يكون عنصراً من عناصر القوة الوطنية.

وهكذا فإن عمادة الاتصالات لقوة يمكن ان تكون هي ان من يملك عمادة الاتصال هو الأولى. لانه نتاج له فرصة اتخاذ القرارات الجنية على معرفة أدق الواقع الذي يتعامل معه. لذا فاننا نرى ان نقول ان من يملك عناصر الاتصال فإن يكون قد استك أحد عناصر القوة في العصر الحاضر.

ويطلق الدكتور علي قويدر على هذا بحث في حقل ( التطور التاريخي للاتصالات ) قدمه في ندوة ( اعلام في حقبة التنمية في الوطن العربي ) التي عقدت في مدينة الرياض بالتعاون مع الصندوق العربي للامانة الاقتصادية والاجتماعي والتكثيف والمركز القومي للمعلومات المالية والاقتصادية بالرياض التابع لوزارة المالية السعودية من ٢٤ - ٢٦ جمادى الاول ١٤٠٤ هـ .

والخاصة في جميع المعرفة ونقلها للاجئين في مدينة الجبيرة التي تم تحملها العربية . واما تلك القدرة على التفكير والخلق فلقد استطاع الانسان تنمية قدراته العربية التي وهبها له الله من تسخير الاشياء لخدمته حتى وصل الانسان الى ما هو عليه الان . ولعل اختراع الكتابة كان اعظم خطوة للامام في تاريخ البشرية والتفكير الكتابية من مواقع الحضارات القديمة الى أوروبا وغيرها من تطور السفن والملاحة . ودعونا نتعرف بأن طوراً تضرعت بواسطة اناس متعلمين من اسيا قاموا بفتح معرفتهم الى اليونانيين القدماء الذين يورثهم مدونا وحضروا اليونانيين الآخرين .

وفي استعراضه للتطور التاريخي لنظام الاتصالات حتى وصل الى ما هو عليه الان يقول : لقد احتاج الانسان الى طيربوني ستة لاختراع الطرادات ثم عرض الى السنين حتى اخترع الطباعة . وبعد بضعة اعوام اخترع نظام مبريد التبريد والراديو والتلفزيون . هذه الاختراعات التي تسارعت في خلق ولعبتها في العقود الاخيرة اكثر الابتكارات التي لا تساق في حقل الاتصالات مثل الفنايات والصرايين والادوات الصناعية والاف المجموعات الفنية التي كنتنا من جميع وبحث الاخبار من سطح الارض الى ارسال الاشعارات الى الفضاء ، على الحصول على انظمة فضائية على كوكب الارض الاخرى في اوجبة من الكائنات الاخرى .

ان الاتصالات هي اذن أداة عامة يمكن استعمالها بفعالية اكثر . واذما ما استطاعت صناعة التقنيات الجديدة للاتصالات باكملها لتطويع البشر انما الجميع الدولي يمكن ان يجد وفي كثير من الكثير من المشاكل الاساسية . ناهية اخرى ، فان الاتصالات - كما تستعمل اليوم - هي رايه جدار كبير ادخل للاستغلال الدولي - لنما المعرفة بدول العالم الثالث . لذا فان التقنيات المستخدمة للاتصالات وعلى راسها الاعلام الصناعية تمثل في عالم اليوم اقتصادا وسياسة هائلة - ناهيك عن اهميتها العسكرية .

لذا وبعد هذه المقدمة نستطيع القول ان الفكر العربي هو احد اهم التيارات الفكرية في التصاريح الحديث واكثرها. ولقد حقق الاستاذ عبدالواسع بن سعيد هذا الخلاص في بحثه الفكري المكون من ١٠٠٠ صفحة. اهدف الفكر الصناعي العربي . استراتيجيته عربية بلث الفلاني والتجالي والبراسي . اهدف الفكر الصناعي العربي . عريسات . في اطارين وتعيينين هما اطار الامام الاعلى واطر الامام الخاوي .

في اطار الامام الداخل

١ - تقوية الروابط والزالة الواجبين ابناء الامة العربية بغرس القيم الاسلامية والتكيد على الاتصال وتعميق روح الجهاد في الامة . لادعوا بمسئولية العربي وتعين مشترك في حركة التنمية وضمان عدم استجابة لتغيرات الامم والكم الضال .

٢ - ربط البلاد العربية بشبكة اذاعة مرتبة نسبية موحدة لنشر واستقبال العلم والبرامج والذمات على مساحة تصل الى ١٠٠٠ م من الاراضي العربية وبالتالي امكانية نشر الخدمات التعليمية والثقافية والتوسع فيها على نطاق الامم والمساعدة في الحركة التنموية وتكريس الاتصال العربية الاسلامي .

٣ - المساعدة في تنمية المناطق البادية وتغذيتها

ببرامج التعليم والثقافة والتدريب والارشاد .  
وتقوية الروابط الحضارية بينها وبين المناطق  
الحديثة .

٤ - ان الشبكة القضائية مشروع ذو جدوى  
اقتصادية من الدرجة الاولى بل يمكن  
استثمارا عربيا مشتركرا يوفر لكثير من الدول  
العربية ما يجب ان تنفقه على تطوير  
الارضية لتقوية دوائر الاتصال والقنوات  
التلفزيونية .

٥ - ربط المؤسسات والهيئات التعليمية والعلمية  
ومراكز البحوث والتوثيق والكتبات بوسيلة اتصال  
سريعة - علم الصناعات - لتعظيم  
الطاقة والشراكة في المصادر والمراجع المتوفرة .

٦ - الامانة من مصادر البرامج التعليمية  
والاعادة من الخبرات المتوفرة في البلد العربي  
بواسطة الاتصال العربي المتشبقة

في اطار النظام الدولي :

١ - ربط الوطن العربي بعالم الحضارة واقامة  
مؤتمرات من الفروض لشدائد الثقافة والعلمي  
والبرامج وتكثيف المعلومات والتقنيات الحديثة .  
حتى لا يكون التعلق في اتجاه واحد فقط . وانما  
من وإلى .

٢ - تعزيزا وتضافعا . ونذكر ذلك - يه -  
في المجال العربي

الان انا في جانب هذه الاهداف الاعلامية  
ستعرض الاسئلة / الخلافات كثيرا من الخدمات  
الآخرى التي يمكن لعرسات ان يقدمها في مجال  
الاتصالات تلبي احتياجات المجتمعات الحضارية في  
مختلف جوانبها ومجالاتها وذلك الى جانب  
الخدمات التعليمية من اتصال بريق وتكسر الى  
جانب الاغراض التعليمية والتثقيفية الأخرى .

في بحث اخر قدمه لتدور التعليم الصناعي  
العربي بجدة المهندس محمد عثمان عبدالغفار  
وكان ضمن ادارة التشغيل في عرسات ، بعنوان  
الوضع التشغيل التشغيل العربي للاتصالات  
القضائية - عرسات يوضح ان انشاء المؤسسة  
العربية للاتصالات الفضائية - عرسات - في  
الجامعة العربية - شأن على تقويم المؤسسة  
بقيام وتفتيز واستقرار طابع قضائتي  
الخدمات العامة والمتخصصة في مجال الاتصالات  
السلكية، اللاسلكية لجميع الاعضاء . ولقد  
انضمت المؤسسة في عام ٧٦ م .

وتتكون شبكة - عربسات - كغيرها من الشبكات الفضائية من قنصلتين

1- القطاع الفضائي ويتكون من -

أ- قنصلتين صناعيتين في مدار الأرض الأول. منها في ٨ فبراير ١٩٨٥ م ووضع موقعه في الدرجة ١٩ شرقاً كما كان في ثانيها في ١٦ يونيو ١٩٨٦ م ووضع في موقعه في الدرجة ١٧ شرقاً. ويستخدم الآن كتمرير رئيسي لنقل خدمات واتصالات بين الإمارات العربية.

ب- قمر صناعي ثالث مخزون على الأرض كاحتياطي يمكن الاطلاق في حالة حدوث عطل لأي من القنصلتين في المدار أو في حالة توسيع الامداد العالمية بالخدمة.

شبكة تحكم في القمر الصناعية مكونة من محطة تحكم رئيسية يديرها المملكة العربية السعودية تم تشغيلها في ٤ فبراير ١٩٨٥ م ومحطة تحكم مساندة بالداخلية بالجمهورية التونسية تم تشغيلها في ٢ يوليو ١٩٨٥ م.

ج- القطاع الفضائي ويتكون من -

أ- محطة أرضية إقليمية ذات قطر ١١ متراً موضوعة في عواصم الدول الأعضاء متخصصة في نقل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية الإقليمية بين الدول العربية.

ب- محطات أرضية محلية ذات قطر ١١ متراً أو ٦ أمتار أو ٤ أمتار تكون كل مجموعة شبكة محلية متخصصة في نقل الخدمات الهاتفية والتلفزيونية المحلية بين المدن والأرياف في الدولة الواحدة.

ج- محطات أرضية ذات قطر ٢ مترتوزع في المدن والأرياف متخصصة في استقبال البوارج الفضائية للتغطية الجماعية.

د- محطات أرضية ذات أقطار مختلفة متخصصة في نقل الخدمات الخاصة بين المدن في الدولة الواحدة أو بين عدد من الدول الأعضاء.

ويسمى النظام - محمد عثمان عبد الغفار - الخدمات التي تقدمها شبكة عربسات إلى أربعة أقسام رئيسية هي

( أ ) الخدمات الهاتفية الإقليمية بين الإمارات الأعضاء وتشتمل على الخطوط والهاتف والتلغراف وتبادل المعلومات ويتم نقل هذه الخدمات بين الدول عن طريق حوامل الهاتف الفضائي.

( ب ) الخدمات التلفزيونية الإقليمية وتختص بنقل البوارج التلفزيونية الإقليمية بين الدول الأعضاء عن طريق قناة قمرية مخصصة لنقل هذه الخدمات على حسب الطلب ( قناة قمرية في الحزمة سي )

( ج ) الخدمات التلفزيونية الجماعية وتشتمل على نقل البوارج التغطية الجماعية بين الدول الأعضاء عن طريق القناة القمرية المخصصة لنقل

الفرش (أ) فاعلية الإشعاع في الحزمة أ) الخدمات الهادفة والتدريبية المحلية والخاصة التي تقدم للمنشآت القومية والتي تتخذ من طريق تخصيص قنوات فورية لاستخدام الإدارات المعنية

**عقبات تشغيلية**

ولقد تعرض الأستاذ محمد عثمان عبد الغفار عثمان إلى العنانات التشغيلية التي واجهها عريسات والتي حدها فيما يلي

1- اختيار الملاك المغربي حيث أن عام 1968 - 1969 قد شهد تشكيل النظام متتابعاً بين 1968 - 1969 البنية الأساسية للاتصالات القومية بين الإدارات العربية من طريق وصولات الكبريتوف والكوابل الحورية من مكارل لاثر المايستر عن توقعات الشركة المتوقعة عن القصار عريسات إذا تمكنت توقعات الحورية من 1000 قناة في 1969 - 1970 (اجتماع الحركه عام 1968) من 1000 قناة نفس العلم (اجتماع الحركه عام 1968) من 1000 - 2000 جهاز اطلاق الحورية مع سواجنه انشاء المحطات الاربعه الاقليمية. فقد كان بعد المحطات الثلاثة الجاهزة عند اطلاق الحورية الاولى ثلاث محلات فقط. ورضي العلم الاول من تشغيل النظام ولم يتعد العلم الجاهز من المحطات الاربعه التسع الاول وبعد ذلك حوالى عامين عن التشغيل الا ان ذلك اقل من

يرجع الحطام الأرضية الإقليمية غير جازمة .  
بـ ( الشكليات التي واجهت القنابل الأرضية بعد  
الطاقة التي تم حلها فيما بعد وارتفاعها عن الموقوفة  
النظام من وجهة نظر ملكي الحطام الأرضية .  
بـ عدم تحويل الانزلات الأعضاء لاقمار حركتها  
الإقليمية من النواقل الأجنبية الى اقمار عربسات  
بـ جعل نسبة اقلام الحوامل المخصصة  
للانصالات الهاتفية الإقليمية تقل بكثير عن  
النسبة المطلوبة لتتخصص مثل هذه الساعات  
بـ تأخير الانزلات الأعضاء التي تملك شيكات  
محلية في انزلات شيكاتها المحلية الى اقمار  
عربسات .  
بـ عدم استخدام قناة التلفزيون التحليلي  
للجماعية ( الحزمة ا س ) بالرغم من الاستمرار  
في التكرير الذي وضعت عربسات في هذه القناة  
بـ قلة وصولية البرامج التلفزيونية المنقولة في  
عربسات وبدون ان هنالك قناة قمرية  
مخصصة فدة ٢٤ ساعة للتلفزيون الإقليمي  
والإمكانية المؤسسة تخصيص قناة إضافية عند  
الحاجة .  
بـ ومن بين كل هذه المشاريع التشغيلية التي  
واجهت عربسات يرى في رأي محمد الجليل  
الاستمرار بقسم الاعلام بجماعة التلك  
اسعد في ستة بروتون . التوظيف التلويك  
والتفاعل للقمم العربي القناة الغزيرية  
الإشعاع بين الطروح والخشية ا عن عزز الدول  
العربية عن استعمار القناة الغزيرية الإشعاع  
بـ خيبة . رصنا كبريا في مشروع عربسات الى  
الدرجة التي تجعل بعض المسؤولين عن  
المواصلات العربي يصرون - كما يشير ك  
الخباز - بان مشروع عربسات بأكمله ك طرح  
عليهم اليوم ك تردود او رفضه ومن التبروين  
من يستاصل من غايتي التلفزيون التلويك في  
الوطن العربي - وان براهيم . ومن فاه فهم  
يتبرون في الصرف عن استخدام القمر الصناعي  
بـ لا مبرر له .  
بـ يرجع . الجابر ولادة فكرة القناة الغزيرية  
الإشعاع عن قلة ولادة فكرة استخدام قمر عربي في  
مؤتمر وزراء الاعلام العرب في تونس سنة ١٩٦٧ م  
بـ الجابر ابرأى خيرة التلويك احدث ما انتهت اليه  
بـ التقليل الاتصال في مجالات التلويك والتلويك . وفي  
تعميره تلك القناة يوضح ان كل من القديين  
بـ استنساخ العربيين ( عربسات ا س )

عربسات ( ٢٠٠٦ ) الذين يجوبون الآن الفضاء  
يضمسان ثمانية عشر قناة فضائية أسفرت عن عشرات  
خبراء الحركة العرب من تخصصية كما في :  
١ - الخدمات الهاتفية  
٢ - الخدمات الهاتفية في اتجاهات الحركة الخفية  
٣ - لتأمين البرامج التلفزيونية بين الاطراف العربية  
٤ - للخدمات الحرة المختلفة الدول التي ترغب في  
الاستئجار  
للخدمات المشتركة والاحتياطية  
٥ - القناة الخفية الاضمار للث التلفزيوني المباشر  
من القمر الى الارض والقلادة عن ايسال هذه  
الخفية الى كافة ارجاء الوطن العربي الكبر  
وتم عليه بث واستقبال البرامج التلفزيونية  
من طريق القناة الجماعية بالقمر الصناعي  
العربي كاتال :  
١ - محطة فضائية مبنى كبير متصل باجهزة  
تلفزيونية بكابلات .. ويمكن ان يكتفى في عمارة  
او فندق او ما يماثلها .  
ب - محطة ارضية صغيرة على مرتفع عن ان تبث  
ثانية من محطة الراسل تلفزيونية قريبة ،  
ومن هذه المحطة تستلمها اجهزة التلفزيون  
وتناسب هذه الطريقة المناطق البوعدة .  
ج - محطات صغيرة تستقبل وتبث اجهزة مباشرة ،  
وتنم عن اى اجهزة التتبع .. وهي طريقة ثلاث  
الاسكان الثانية التي لا تصلها البرامج التلفزيونية  
الوطنية والاقليمية ، كما تناسب احياء  
التنموية . والشكل ( ١ ) يمثل طرق التي  
والاستقبال التي يمكن اعادها لاستخدام هذه  
القناة .  
وخاصة : الجابر ان انه امام خيبة الطوح  
في استئجار القناة الخفية الاضمار عربويا وتقائيا  
اقرب للجهة العمومية المؤسسة العربية  
للاستطلاع اخيرا مدى السباح للمستعملين غير  
الرسميين في البلاد العربية والاستماع في  
استخدام الشبكة التلفزيونية ، وتوقيض مجلس  
الارادة في تلك الفية مدى للتمؤسسة من طلبات  
بهذا الخصوص .. وخشية من ادارة المؤسسة في  
ضياح الاستطلاع الكبير في القناة ولعمم تقدم  
ادارة او ايسال لاستخدامها ، فقد واقتت عن  
تأجير احدى القناتين الى شركة عربية تستلمها  
في اسدى مدى الاستراجم عن طلب تلك  
ممتلكات الادارة ذات الاممية .. ويحدث بين  
الادارة والاستقبال في الدول العربية مفرطاً  
بموافقة الجهات الرسمية ويلتزم بالشروط الدولية  
المعارف بين ولا يتعارض مع اتفاقية المؤسسة  
العربية للاستطلاع الفضائية واهدافها .. وعسى ان  
يساعد ذلك عن التخفيف من ثقل الدين الواقعة  
على كامل المؤسسة .

[illegible]

القدرة المطلوبة للاستيعاب  
الاستيعاب بين الخدمات  
القائمة والخدمات الجديدة  
التقدم الذي طرأ على تقنية تصنيع  
الامعار الصناعية والاعلاف وامكانيه  
الاستفادة منه - الاعتبارات المالية لتكلفة  
الجيل التي تشمل تكاليف شراء الامعار  
الصناعية والاعلاف والتأمين عليها .  
- الجدوى الاقتصادية للحل .  
- ومن اجل امكانه التقنية الحديثة في مجال  
الاتصالات الصناعية يستعرض د . عبدالقادر  
الصفيح عكى من قسم الهندسة الكهربائية  
والالكترونيكية بكلية الهندسة جامعة الفاتح بليبيا  
تصورا عاما لعملية التخطيط للاعمال القادمة من  
الامعار الصناعية مبينا على العناصر الاساسية  
لهذا التصور وهي كما تضمنها في الشكل المرفق  
١ - الوضع الحالي للقرع الصناعي العربي  
٢ - الوضع المستهدف للاعمال القادمة من  
الامعار الصناعية العربية  
٣ - العوامل الاساسية المؤثرة في عملية الانتقال  
بين الوضوعين  
وتتمثل المراحل المطلوبة للتخطيط في دراسة  
وتحديد هذه المعامير ثم تحديد التكاليف واداءات  
تخطيط الخام والتشييد والتفتيش والقيام  
بالدراسات المطلوبة وذلك لاحداث التفاعل  
المناسب بين الوضع الحالي للقرع الصناعي  
العربي والعوامل الاساسية المؤثرة لتحقيق  
الوصول الى الوضع المستهدف للاعمال القادمة  
من الامعار الصناعية العربية  
وهكذا انزل المرحلة القادمة من برنامج عربسات  
يتوقع ان تستفيد من كل التجارب الماضية وما  
افترضت من سلبيات يمكن تلافيها وتقليص  
اخطائها . فيلزم من كل اخطاء الفاتح ان  
برنامج عربسات - كما قال صاحب السمو الملكي  
الامير سلطان بن سلمان في كلمته الى الدولة  
عند افتتاحه لتكنولوجيا في برنامج الاتصالات  
العربية - ان البرنامج هو حلم عربي اصبح  
حقيقة وليس يعلم فاشل -  
ولقد اشار الامير سلطان بن سلمان الى ان  
المناشآت التي اوجدها برنامج عربسات بين  
المختصين في مجال الاتصالات هي ظاهرة صعبة

أثبت البرهان. وأضاف أن إلى برنامجنا الأمريكي قد أثير حول كثير من الانتقادات من قبل المختصين أنفسهم حتى أنه قد حدثت تقاليد وتجمعه وبرودها السبعة انقسم الأمريكان إلى البرنامج إلى مؤيد وعارض لكن منهم من يرى للتأييد والمعارضة وعقب مسوعة بأنه وجهة نظره الشخصية - وإن ما حدث في برنامج الفضاء نتيجة لحادث التأخير - رغم أن المسألة - تراهم أم حدثت في برنامج الفضاء الأمريكي - إذا أعاد تقييم البرنامج من جديد رغم أن الضمائر - وربما كانت أرق كلمة هنا - فقال في هذا المجال وتعتبر عن ملحوات شعوب العالم في استخدام وتطويع التكنولوجيا على ما أوردت - هابرذا في أحد المذرة عن قبل حيث يقول - أن الانسحاب حولنا بعدد مائة أو غير مائة الأتلسان نفسه ويحدث أو بدون ضحايا وبالتالي إذا ما استمكن أن خضم مخططين الفضل مثل تنبؤاتنا وتوقعاتنا حتى الفضل تصعب على الأخرى الفضل - وإنه من الأهمية القصوى لهذه التبدل التي تنتظر دورها في التطوير والتي تؤول جديدها لأعمالها معلومات وأافية أن نعرف ما يخطط له موصول الحضارة الحديثة للنتيجة النهائية.


إن العالمين الفضاء لهم قبضة صمدية على العالم. ومن جميعا معجبين بالبهج العظمى التكنولوجي التي نحن الرجال الباشدين في هذا فافية دور الكوكب والمشي على القمر. ولكن دعونا لا نتجرع بعيدا عن الأرض - دعونا نحن الذين لدينا بعض الأساسات بانسولوجية - نعطى الشباب والأهم فاعلا شيئا أكثر أهمية يستحق اقتناحه فاعلا بدلا من الهروب من هذا الكوكب المدهش الذي نقدر على زراعته وتخصيبه في مئتي البليون مازالت آثاره - ولأحاجات تشييع أي فنانا في الهواء - وأنضم كافة من يريدون بناء عالم جديد إن يوتروا ولقيم في أحلامهم. وبدلا من العمل على عبثة الأمم التي حولنا. لنبدل ما في رؤسنا لدينا الوقت للعمل مع مير كل الحدود القومية والسياسية والصنعية والبيئية لنقتد ما جربنا ونضاعفه من أجل السلام الشرقي. وليستمر التقادير في البحث عن الحمان في الفضاء. ولكن دعونا وبمستوى الوضوح لكافة أولئك الذين يظنون حتى الآن أنه لا مكان لأفكار الانسلاسل يهرب إليه أي يهاجر إليه. فنقول أنه هناك من سيبدأ بدول المشرق كجنازة وعلمانية في حماية القدرين الدائم للحيات البيولوجية في الساحة الإنسانية لأرضنا.

ولقد إن بغضهم أرك بأنه كامل النمو والتطور. يفرض النظر على معنى ذلك. لينظر أولئك الذين يظنون أنه لا مكان لأفكار الانسلاسل يهرب إليه أي يهاجر إليه. فنقول أنه هناك من سيبدأ بدول المشرق كجنازة وعلمانية في حماية القدرين الدائم للحيات البيولوجية في الساحة الإنسانية لأرضنا.

الحزب  
استقبال مباشر  
محطات مملوكة للأفراد  
التوزيع  
الكوايل  
السكاني

الرياض .. عاصمة  
الفضاء العربي

في عصر الاتصالات



أمير النضال

عربسات نقلة تكنولوجياية

في الاتصالات العربية

البرنامج يستفيد

من الاجيال الجديدة

للاقمار الصناعية

شكل يبين طريقة بث وطرق استقبال البرامج التلفزيونية عن طريق القناة الجماعية بالقمري

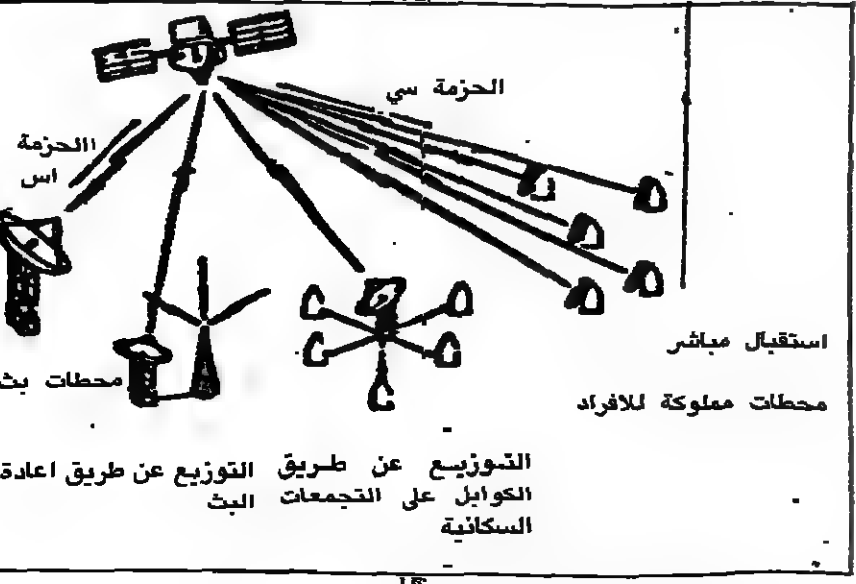


## اين العرب .. من تكنولوجيا استخدام الفضاء

كان في فرصة حضور جانب من المناقشات التي دارت خلال ندوة القمر الصناعي العربي ، التي ختمت اعمالها مؤخرًا في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود التي اقيمت بالتعاون مع وزارة البلق والبريد والهاتف في الفترة ما بين ٦ الى ٨ صفر ١٤٠٨ هـ التي قدم فيها ٤٢ بحثا كان حوالي ٧٥٪ منها من العالم العربي وغطت مجالًا متسعًا من الابحاث متقدمة في مجال صميمات واستخدامات الاقمار الصناعية ومحطاتها الارضية . كما تناولت في جزء كبير منها أهمية الاتصالات في العصر الحاضر ومدى ما تساهم به تكنولوجيا الاتصال الحديثة في قوة الدولة الاعلامية باعتبار ان نظام الاتصالات الجيد في دولة ما يمكن ان يكون عنصراً من عناصر قوتها الوطنية . ولقد شارك في هذه الندوة صاحب السمو الملكي الراحل طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ، فارس الفضاء العربي المسلم الاول الذي التقى محاضرة استعرض فيها تجربته في رحلة الفضاء ديسكفري التي كان بين فعاليتها اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني ( عربسات ) .



بقلم د. عبد العزيز  
حسين الصويغ



التوزيع عن طريق التوزيع عن طريق إعادة  
الكوابل على التجمعات البث  
السكانية



## في المدرسة الابتدائية

# حقول المعرفة

## في زمن "معامل التعليم" لازال "التلقين" سائدا

- تدس الطلاب في الفصل يعوق إقامة علاقة وثيقة بين المعلم والطلاب
- التقدم الكبير في علوم التربية سهلت طرق التأثير .. لكنها غير مطبقة
- قد يكون الطالب خجولا جدا .. ونكيا جدا .. فيحكم عليه المعلم بـ "التخلف العقلي"
- المدرسة الابتدائية بحاجة لاختصاصي نفسي .. أكثر من حاجتها لموجه اجتماعي

- خريج الجامعة مستواه ضعيف .. ثقافته متعديمة
- الموظف الشاب غير ملتزم .. إنتاجيته محدودة .. اتكالي
- مارسات الشباب في الأسواق والمتنزهات محزنة
- طلبة المرحلة الثانوية لا يجيدون كتابة سطر بدون أخطاء إملائية ونحوية

- كل هذه المقولات بتتردد يوميا وربما أكثر منها .. حاولنا الوصول إلى جذور الخلل الذي أودى بالطالبة الشباب لهذه النتائج في محاولة منا لوضع معالجات قد تسهم في "إنقاذ ما يمكن إنقاذه"

- تساؤلنا: هل لهذه الظواهر علاقة بواقع المجتمع الجديد وبمميزات الاقتصاد فقط أم أن المسألة أسبابها المتعددة
- التساؤل الآخر: ما هو دور المؤسسة التعليمية في ضبط العقول وتهيتها لاستيعاب هذه المستجدات دون ارتباك أو تخبط
- لم نود استعراض القضية وتوجيه أحكام جاهزة .. فاتجنا للمعنيين بالتربية وعلم الاجتماع وعلم النفس وحملنا استلنا الاتهامية اليهم

- قلنا لهم: المدرسة منفصلة عن المجتمع المقرر الدراسي لا يواكب أي متغير من المتغيرات الحيوية - المدرسة تعلم الطالب كيف يحفظ وكيف يصمم وتدس عقله بالمعلومات لكنها لاتعلمه كيف يستخدمها أو كيف يفكر
- فوجدنا هؤلاء المختصين يبينون اتهاماتنا ويصوبونها باتجاه المدرسة الابتدائية .. وقالوا أنها المنبع الأساسي الذي تبني عليه كل الأخطاء التعليمية والتربوية في بقية المراحل الدراسية

يبدأ الدكتور بكر بقدر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بيلصق أهداف التربية من خلال هذا الإطار

أن العملية التربوية تتركز على ثلاثة أهداف رئيسية .. هدف معرفي .. وهدف جسماني وهدف وجداني عاطفي واجتماعي .. نجد الهدف الأول والثاني واضحين في المدرسة الابتدائية .. فهي تزود بالقراءة والكتابة والحساب والمعرفة من خلال ملئها في المناهج .. والتربية الجسمانية تتمثل في الألعاب الرياضية لبناء العقل السليم الذي يسهم في بناء العقل السليم

وهنا .. بوجه .. بكر الاهتمام بالعمل الثالث من عوامل التربية والذي لا يجد من العناية نفس القدر الذي تجده بقية الأهداف ويقصد به العامل الوجداني النفسي .. يقول موضحا ومتقددا في أن

حس المشاركة والالتزام مع الآخرين وكيفية توجيه المواقف .. جميعها تحتاج إلى نوع من التدريب والتلقين .. لكن نوعية "التلقين" في البيت وفي الإطار الأسري وبسبب محدودية العلاقة التي تقوم بين الطفل وبين أمه لا تمكنه من القيام بهذا .. وبطبيعة الحال السن لها

أهميتها .. لذلك نقرض المدارس الابتدائية أن يلتحق الطفل بها في سن معينة بعد اكتمال قدراته الجسدية والعقلية لمواجهة هذه العوامل

فالمدرسة تلتزم العملية الوجدانية والمخاطبة لديه .. تعلمه الانتظام والاستماع للتعليمات وتعويمه على أنه ليس بالضرورة تحقيق جميع رغباته .. بل هناك حل مشترك للآخرين في الأشياء العامة .. وأنه يجب أن يحس بعض التذات والرغبات .. من هنا تبدأ تشكل طبيعة وشخصية الطفل في اتجاه محدد

أقرضنا هنا - والكلام للدكتور باقر - أن هذه القيم تعلمها المدرسة الابتدائية وإن كانت غير واضحة إلا أنها ضمن المقاصد الطنية التي يتركها الجميع .. وبطبيعة الحال نجاح هذه العمليات يكون أسرع وأفضل فيما لو كانت للفعل تجربة قبلية بها

للتجربة تجربة ضمن القيم والتفكير التي يتلقونها في البيت

قال د. باقر: عنت بتجربتي التي يتلقونها في رياض الأطفال والصفحة والتمهيد .. السابقة للمرحلة الابتدائية .. فرياض الأطفال تهيئ الطفل تماما للمرحلة الابتدائية ولاعدها للتعليم والتربية .. هل يعني د. باقر أن دخول الطالب للصف الأول الابتدائي مباشرة قبل أن يهيئ في رياض الأطفال يسرق قدرته على التلقين والاستيعاب

قال: الحقيقة أن نمو الوعي لدى كثير من الأبناء جملهم يتمتم بتعليم أبنائهم في مرحلة الطفولة والروضة والتمهيد .. فوصول الطالب لمرحلة التعليم يعني تحليه لمرحلة التنشئة الأولية التي تعتمد على تشكيل الشخصية في مراحل علاقة وجه لوجه .. عندما يكون محصورا داخل إطار الأسرة ولايلاحظ أنه حتى في هذه المرحلة لم يعد للآسرة الدور الأول .. بل هناك عدة مؤسسات اجتماعية تنافسها الدور .. وهناك تصور بأن خروج الطفل للدراسة في يومه الأول يعني بداية استئلاله من المحسن الأول والأساسي له والعالم الخاص به .. وأنه بدأ يواجه العالم الكبير ويتفاعل مع المجتمع الأوسع الذي يعيش فيه

ونعتمد بطرق خيط القضية .. فنسأل الاستاذ عبدالرزاق بدوي موجه تربوي .. على مسع من الدكتور باقر: نسلم معكما بأهمية هذه النوعية من التعليم التي تمهد للدراسة الابتدائية .. لكن .. هل استكملت المدرسة الابتدائية في نظامها التعليمي والتربوي أدواتها

نظروا هذا السؤال ونحن نعرف ما هو عليه طلاب الابتدائية من ضعف وشذات في مستوى تفكيره وقدراته وأيضا ما هو عليه من نقور في الحفظ والصمم

### التعامل مع الطالب

الطفل .. بجميع حواسه .. لا بحاستي السمع والبصر فقط

وهذا الأمر ممكن لأن الطفل لازل صغيرا في هذه المراحل ويكون أقرب إلى الأم أو المعلمة

ويتمثل هذه الخطوة تكون قد حققنا أكثر من هدف الهدف الأول - توفير الجو الأمثل لهذا الطفل - فالعصر النسائي أقدر على التعامل مع هذه السن المبكرة من حياة الطفل والهدف الثاني أن هناك الكثير من خريجات الجامعات في التخصصات المختلفة يمكن أن تحمل هذه الفكرة - مستقبلا في توفير الوظائف .. وقد أثبتت الدراسات التربوية أن المرأة بحكم تكوينها وطبيعتها قدرتها أكثر على القيام بأعباء هذه المرحلة من الرجل الذي يأتي دوره كمتعلم في المرحلة الابتدائية من الصف الرابع .. وهي تجربة مطبقة في أكثر من دول العالم وأثبتت نجاحها

قد ترجع الأسباب لعدة عوامل ربما يكون بينها المدرس والنموذج والوسيلة أو الطلاب أنفسهم

هكذا يبدأ عبدالرزاق أجابته

ويضيف: نعود هنا لنركز على أهمية تعلم المهارات الأساسية ونركز عليها .. وإذا لم يستطع الطالب أو التلميذ أبادة هذه المهارات من الصفوف الأولى للمستويات المتقدمة من التعليم .. فلذا أجاب الطالب المهارات الأساسية المنقطة في القراءة والكتابة وعلم الحساب .. فانه سيصبح جيدا في بقية المواد .. وهذا ما نوصي بتركيز على الآن في المدارس التي تعاني من حالات التخلف الدراسي والجهود المبذولة والسعي متواصل للتركيز على هذه المسألة

### تجزئة العقل !!

يعلق الدكتور بكر بقدر أجابته

السؤال يقول: على الرغم من التوسع الكبير في أساليب التربية والتعليم .. إلا أن فنون تعلم القراءة والكتابة والحساب لازالت غير راسخة الانتشار في مدارسنا وعلى الرغم من هذا التطور الهائل إلا أنه لم يستد من الطرق الحديثة توصيل هذه المعلومات الأهم من كل ذلك .. تجزئة هذه الأشياء عن بعضها البعض .. وشققت أن معظم الطلاب يخلطون قواعد الترتيب ولكنهم لا يستطيعون تطبيق هذه القواعد عند القراءة .. والسبب أن هذه المعلومات درست كقواعد فقط .. دليل آخر .. لو أنك درست الطالب عشرات الساعات قواعد اللغة العربية منفصلة عن التطبيق .. فانه لن يستطيع منها أبدا .. حتى أننا نجد بعض مئة التدريس في الجامعات يخلطون في اللغة العربية ويخلطون في استخدامها .. والسبب أن هذا الاستاذ درس اللغة العربية في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعة كقواعد ولم يترب على تطبيقها فعليا .. أيضا قواعد النحو .. عندما تدرس فانه تؤخذ منفصلة عن سياقها .. وبالتالي تتكون في ذهن الطالب

فحوص دورية للقدرات

أن هذه المواد عوالم منفصلة بعضها عن بعض ولم تؤخذ هذه المواد على أنها تجربة واحدة .. وهذه في حد ذاتها مشكلة

ثم يطرح د. باقر ضمن أجابته خلا عليها لضمان تخرج طالب الابتدائية محققا للأهداف التي سعت .. هذه المرحلة التعليمية .. إلى تحقيقها فيه .. وكذلك تخليص الطالب من بعض النماذج .. التعليمية التي يحملها معه للمراحل الأخرى

يقول: دائما ملأنا موضوع أن مستويات الطلاب متفنية .. ولكنك إذا سألت متفنية في ماذا بالتحديد .. فإن الأجابة غير معروفة وخاصة .. فلذا لا يمكن لدينا اختبارات القدرات الأساسية وتضاهي الجهود في التعليم العام وفي الجامعات بأن تحمل فحوص دورية للطلاب في المراحل

بمعنى أن اختبر قدرة الطالب في السنة السادسة في المرحلة الابتدائية على أجادة القدرات الأساسية تطبيقا عليها بحيث أن هناك عددا من الاستخدمات القوية والإملائية مثلا لتتذكر في استخدامات لغة وأصل تعب القصص بطريقت مختلفة ومتقدمة بعض الت .. في المرحلة المتوسطة وهكذا في المرحلة الثانوية في نهيتها .. من خلال هذه الفحوص الدورية والمستمرة يمكن أن نرد السليبات ونقاط الضعف بالتوجيه عند الطلاب وبالتالي تتركس وتوجيه الجهود لتتمكن من التغلب على هذه السليبات ونقاط الضعف

نحن في الحقيقة في الجامعة نلقي اليوم في هذا الجانب على التعليم العام ونترك التعليم العام يأتي اليوم على الجامعات بمعنى أن كل طرف يلقى اليوم على الطرف الآخر

أما الموجه التربوي عبدالرزاق بدوي فله اعتراض على الاتجاه ويراه غير قليلة التطبيق لعدم وجود الققيس والمعايير اللازمة

يقول: نحن في التعليم العام نشك من قدرة الققيس والمعايير التي يمكن أن نختر من خلالها القدرات التعليمية المتكاملة في المرحلة الابتدائية

والمتمسكة التي تتوافق مع بيتنا وإن كانت هناك بعض النماذج لهذه الققيس لكنها لاتفي بالفرص

تعلم المهارات .. مهمة أساسية

ونأتي لراي محمد الحارثي مدير إدارة التعليم مافوق الابتدائي بجدة فنجد أنه يؤمن على مذهب الله د. بكر بقدر بيان عمل المدرسة الابتدائية أن تركز أكثر على المهارات الأساسية .. القراءة والكتابة .. ولو اكتسب طالب المرحلة الابتدائية هذه المهارات تكون قد تحققت المهمة الأساسية .. ويملح ماهر القزعة والكتابة من حيث الأهمية المنهج يصفه شغلة والذي يشمل المعلم نفسه والكتاب واللجو العام

ويطرح الاستاذ الحارثي دون أن .. يصرح .. بأن المدرسة الابتدائية القديمة كانت تركز تماما على مهارة القراءة والكتابة وتعمل تماما ببقاء الأدوات .. ورغم اعتقاده بخطأ هذا التوجه إلا أنه يحق الهدف الأساسي بينما أدت عملية التطوير في المدرسة الابتدائية الحديثة إلى إغفال المعادلة فالتصديق عن الأساسيات

هذا ما توصلنا إليه من سياق الاجابات .. وأدع الاستاذ محمد الحارثي يكمل ما بدأ به .. المشكلة الأخرى التي لا يمكن إغفالها هي عملية إعداد معلم المرحلة الابتدائية .. فمعظم المعلمين تجد أن عملية إعدادهم تمت في معاهد إعداد المعلمين الثانوية .. وهؤلاء يعانون أصلا من اشكالات .. خصوصا في المواد العلمية

فطالب في هذه المرحلة لا تتوفر لديه .. ذاتية التعلم .. ولو نظرنا للطالب في السابق كان ينشئ المرحلة الابتدائية وهو علم الماما كبيرا بكل مدارس .. كان يجده يجيد القراءة والكتابة دون أي خطأ إملائي بعكس الآن نجد بعض الطلاب حتى في المرحلة الجامعية لديهم غلطات إملائية مخزية وهناك معاناة حقيقية لدى طلاب الجامعة مع اللغة العربية .. وهذا أوجه مباشرة للتصور للمرحلة الابتدائية

من هنا أتت كثرة لضرورة تركيز المدرسة الابتدائية على المهارات الأساسية للطلاب وخاصة في السنوات الأولى ١ - ٢ - ٣ .. لكي تعدد أعدادا جيدا ليتمكن من الانطلاق في المراحل الأخرى دون عقبات

### التربويون

### المعلم ليس مصدرا للمعلومات

بل مشرفا لتوجيه

مهارات الطالب وقدراته

التأهيل الجامعي .. ضرورة

ينبه الاستاذ الحارثي مرة أخرى على دور المعلم في المدرسة الابتدائية .. مشير إلى ضرورة إعداد المعلم القادر على أداء مهمته في المدرسة الابتدائية بواسطة مجموعة شروط أولها أن يكون جامعا على الأقل .. وهو مستطفي .. مكثف لأن المعلم لو حصل على أعلى مؤهل وهو لا يستطيع أن يتعلم أو يتفاعل مع الطالب لكي تنمو مهارات بطريقة جيدة وسيقو هذا الشرط .. يقول الحارثي .. أن يستطيع هذا المعلم أن يربي دوره

يلفت د. باقر طرف الحوار ليوضح نفس النقطة .. المعلم .. يقول

ربما يعاني معلم الابتدائية من بعض الخسوف أو القصور أو أنه غير مؤهل .. كل ذلك قد يكون صحيحا بسبب ظروف معينة .. ربما يكون هذا صحيحا لكن .. ما هو البديل

عن الذي البديل قد يكون البديل متاحا .. أما على مستوى الحاضر لا بدول .. واعتقد أن وزارة المعارف لم تترك طريقا إلا ولجات إليها أخذت بفكرة التدريب أثناء العمل بحيث أنها تفرغ جزءا من وقت المدرس للدورات وبرامج تدريبية وتأهيلية تساعد على القيام بدورهم على أفضل وجه واعتقد أنه لو توأمن نوع من الحوار المستمر والحوار الاتهامي لمعلم الابتدائية لوضعنا أيدينا على الحلول الأفضل .. ولكن صرحاء أكثر فنتسح إلى أن كانت الطلبة التي كانت تذهب لمعاهد إعداد المعلمين كانت تنهج لهذه المعاهد لأسباب حيائية .. المكافأة .. أكثر مما هي ذواتهم رغبة في المهنة نفسها .. كانت تلك مرحلة لها غلظتها المحددة

إذا المؤسسة التعليمية ضحية لما شتم به .. ولم تنجح إليها العقول النابية الآن الوضع في طريقة التصحيح .. الشباب يتجهون لكليات التربية حيا بالهنة وأيامنا بالدراسة إضافة إلى أن مجال التدريب يعد الآن من أفضل المجلات من الناحية المالية .. فمربياتهم أصبحت تتساوى أو تتقارب مع مربيات أعضاء هيئة التدريس بالجامعة .. وهذا نوع من أنواع الإغراءات الأساسية

- مقررات الصفوف الأولى تجزى
- الكتاتيب نجحت في تعليم « مهارة القراءة والكتابة »
- حجم المقررات والمعلومات .. تعطل نمو الطفل
- مهمة المدرسة الابتدائية « تعليم المهارات الأساسية »
- تهيئة طالب « الابتدائية » في رياض الأطفال .. ضرورة



الحارثي



أبو داود



بدوي



د. بكر باقر

خالد المصقول  
إبراهيم النعيمي













● المذيع القديم كالمعلمة التي تدرّس من صرور السنين على اتصال. تداولها يرتفع سعرها وتدخل ضمن الاتريات

● وخلال مرحلة الإذاعات العربية كان لبعض المذيعين العرب دور كبير في تثقيف وتثنية جيل من المستمعين والمذيعين التقنيا

● موحد من هؤلاء

● ما راك مذيعي اليوم

● لديهم موهبة طيبة في الطور

● وذويع الاس

● صوته يصل اعداء قلب من الناس

● ما هو الفرق بين المذيع والصحي

● كلاما يحرس على الطور

● انما تحرس اذاعتنا على ترويض

● الاعلى القوية

● ما هو البرنامج الذي يشدك هذه الايام

● عرض البرامج

● ما هي مواصفات المذيع الناجح

● ان يجيد الاذاعة

● ما راك في السباغيت

● بالاذاعة

● موهبة كتاب نفسي

● الصوت السباغيت

● فترة سبانية

● ابن مينا بكريوس

● اشترت مينا

● اختبر برامج الاذاعة عبرة عن ذكريات

● (موصى) كاشي تشبه الصوت في طهر الذكريات

● ابن عبدالله الشايع

● في مئة

● من هو الفضل مذيع

● صاحب الفضل صوت

● يقل ان المذيع الناجح لديه طفر في الثقافة

● خنوعه فلا

● نلاحظ الاخطاء لدى بعض المذيعين

● من حق المستمع المطالبة بحقوق التصحيح

● خريج الاعلام يملأون الاذاعة كيف تجدكم

● المستمع يتعامل مع الصوت والاذا لا مع الصوت

● ما سر اختفاء البرامج الجاهلية

● الاعلاميون الشباب يضلون اعداد برامجهم في المكاتب داخل الاستوديوهات المكيفة

● تشكك ان التلفزيون خطف

● وسبب الاذاعة

● لكل زمان وثبات وحياته

● ما راك في ماجد الشبل

● اعتزل الاذاعة

● فاعقل الناس الحساس له

● وغالب كامل

● بعض المذيعين يعملون في الصحافة

● هل رايت خشم

# منع الجريمة قبل وقوعها !

د. طاش : مطلوب رؤية علمية لتطبيق مفهوم « الاعلام الامنى »

● فراس : دورنا بناء علاقة حميمة بين المواطن ورجل الامن

المزروق : بث الوعي الامنى للارتقاء بالوعي الاجتماعي

## الاعلام الامنى :



د. عبد القادر طاش



رائد عبد الحميد فراس



نقيب عبدالله المزروق

خالد المتوزي - الرياض

● الاعلام بقنواته المختلفة يعتبر الوسيلة الحضارية الهامة التي يتم من خلالها تحقيق الوعي الاجتماعي لدى كل مواطن على صلة وثيقة بمجريات ما يحدث في الوطن وخارجه.

وذلك بما تتيحه وسائل الاعلام من مهام تنويرية تسهم في الارتقاء بالمجتمع وصولاً الى خلق التمتية الشاملة التي تستدعي اعلاماً يقوم وفق رؤية علمية واضحة لخدمة قضاياها.

من تلك القضايا الهامة .. الاعلام الامنى - خاصة وان المجتمع الآن يشهد متغيرات اجتماعية واقتصادية وحضارية تستدعي القيام ببنية استراتيجية موحدة تعمل وسائل الاعلام والاجهزة الامنية معا على تحقيقها .. وذلك لخدمة الجانب الامنى.

ما هو مفهوم الاعلام الامنى ، وما هي العلاقة بين القنوات الاعلامية والاجهزة الامنية لتحقيق ذلك .. وكيف يمكن تطويرها وفق رؤية علمية سليمة ؟

الرائد عبد الحميد عثمان فراس مدير الشؤون العامة بالامن العام والنقيب عبدالله عبدالعزيز المزروق رئيس قسم الثقافة والنشر الاعلامي بالمديرية العامة لسلامة الحدود والدكتور عبد القادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

● الاتصال بالمجتمع

● في البدء يتحدث الراحل عبد الحميد فراس عن مفهوم الاعلام الامنى .. ودور الاعلام في ايجاد جسور للتواصل بين اجهزة الامن والمواطن .. قائلا ..

الاعلام الامنى هو الاتصال بالمجتمع عبر وسائل الاعلام المختلفة من صحافة وتلفاز واذاعة .. ونظراً لذلك التعاون الموضوعي والصادق مع اجهزة الاعلام فقد اتبعت لنا العديد من الفرض للتواصل مع المجتمع من خلال المادة الاعلامية التي تبرز دور الاجهزة الامنية وانشطتها .. وذلك التي تهدف اصلاً للتوعية الامنية والمادية .. سيما في بناء علاقة حميمة بين المواطن والمقيم من جهة .. وبين رجال الامن من جهة اخرى ..

ثمة محلات اعلامية مكتظة تقوم بها في العديد من المناسبات كالاحتفال بيوم التربة العربية .. اسابيع المور .. وموسم الحج .. لتحقيق ذلك التواصل .. ومن هنا اطالب المواطنين والمقيمين بضرورة اقبال كافة مقترحاتهم وارائهم لدراستها والاخذ بما يتناسب .. مع اننا لا نغفل اي راي يساهم في تطوير خدماتنا لتصل الى الجميع الذين نامل منهم الاطلاع عن الحوادث .. مؤكداً ان العلاقة موجودة بشكل فعال

اما بصدد كيفية تدعيم هذه العلاقة بما يخدم الهدف بشكل اكثر فاعلية خاصة في مجال التوعية فنفسي اعتقد ان هذا يجب عليه رجال الاعلام انفسهم لان اجهزة الاعلام والنشر في القطاعات الامنية حريصة على الاتصال مع رجال الصحافة والاعلام لتحقيق الامن والرخاء في بلادنا

الامن الحديث .. مسئولية اجتماعية !

● وعن مفهوم الاعلام الامنى يقول الدكتور عبد القادر طاش ..

الامن معناه الحياة في اي مجتمع من المجتمعات وتتميز كثير من المجتمعات الماصرة بظواهر حضارية واجتماعية واقتصادية كان لها اثر كبير في الامن والامان ولاشك ان الدول العربية - ومنها الملكة - بحكم كونها جزءاً من هذا العالم قد تأثرت ببعض هذه التغيرات لذلك كانت الحاجة الى تفسير جميع الوسائل الممكنة لتحقيق الامن والحفاظ عليه اذ ان مقدور هذه الوسائل ان تسهم في ذلك بشكل فعال .. خصوصاً وان المفهوم الحديث للامن لم يعد مقتصر على المعنى التقليدي .. ولم تعد مسئولية تحقيق الامن محصورة في رجال الامن .. بل ان كل فرد في المجتمع وكل مؤسسة فيه لها نصيب في الاسهام في هذه المسئولية

الخطوة الاولى !

● ويضيف الدكتور طاش قائلا ..

مفهوم الاعلام الامنى وتطبيقاته امر جديد في المجتمع السعودي .. وكثير من المجتمعات النامية .. وذلك ما من الطبيعي ان نقول ان هذا المفهوم وتطبيقاته في الملكة ما يزال في طور التشكل والنمو ويحتاج الى سريان من الجهود كما يحتاج الى

## الذاكرة الاعلامية

صحافة خبرها زعفران

قصيدة

ابحث  
والفكر التي  
يقوم بها  
الصحفي  
ابحثا  
وتقيا  
عسا  
والا  
والاسماء  
تحتاج الى  
مصارعة  
والى  
تفكير  
وسؤال  
صعب  
ماهو  
الجيد  
لدى  
الصحفي  
التي  
تدعو  
مقابلتها ؟  
فصنع  
الاسماء  
المطروحة  
استهلكت  
واضربت  
محتواها

● مثلا الشاعر محمود درويش اجرت معه الصحف والجلات العربية خلال السنة الماضية حوالي ثلاثين مقابلة صحفية وجميعها تكاد تنفق في استنها ودر محارها ومضمونها وليس لدى الشاعر جديد سوى انه انتمى لثقله التحرير ولقالب بعض الصحفيين

الاميراليين في مبادرة منه لفتح حوار فكري .. مجلة اخرى من صحفنا العربية تخصص كل اسبوع بعض صفحاتها للشاعر العربي الكبير عبد الوهاب البياتي وتنتشر له مقابلة واسيع الذي يليه قصيدته ثم تراسل عن بعض اصالة وهكذا ..

ومجلة عربية اخرى تخصص بين كل عدد وعدد لقاء مع الشاعر محمد حسن غني ويحرص الصحفي ان يختار لغزاً عن سؤال تقليدي « ما راك في الشعر الحديث »

اما الكاتب والروائي البهزومي فاهو صاحب الهمم الطمى في مقالاته الصحفية ومعلم صنف ومجلات الفصحى والغربى تجري معه لقاءات تحدث مواردا في المجالات المختلفة ادبية وفكرية وحياتية واخرى .. فصحوره .. اوكتفوا بعض سلوكه واتهموه ولم يبق احد الصحفيين العرب وهو يجرى لقاء مع مواردا ان رساله « لماذا تنزع فتاة تصارع بطشتر السنين ؟ » به مواردا غاضبا : انتم العرب يتذرع الشيخ كبير السن بفكاهة في سن حديثه فلماذا تستهزئون ؟

المرح المتجول

المرح المتجول  
تتبع  
خطواته  
خلال  
محاولاته  
للوصول  
الى  
كثير من  
الجماعات  
الواقعة  
الاستهلاكي  
والشعبي  
وعسى  
الانس  
ولم يكن  
يقدر  
المرح  
المشارك  
المسرحية  
بين حين  
واخر

● وعلى مدى السابيع الماضية شهدت الحركة المسرحية حدثين الاول « مسرحية لاس تحت الصفر » التي عرضت ضمن السابيع الثانية لشباب دبل صلب التعاون بالشراكة من تاليف اخراج عبدالرحمن المحمد المسابقة التي خفها من النقاد والجمهور في المسرح الخليل والعربي وكان اجماعهم ان المسرحية جيدة في النص والفكرة لكن الاخراج اخفق في العرض ولم يكن غير فرصة الترف في قدرات شباب المسرح

سمرية .. تلبية رغم انه .. وفي مصودة في مشيها وارادها بالبرغم من عرضها في اكثر من مدينة على مدى اسابيع عديدة ..

ففي الدمام بدأ عرضها وسافرت الى ابها لتشارك في برنامج الترويج السياحي من عادت الى سبط راسها ولما جمعية الاصحاء معرضها مؤخرا ..

تجوم اكثر من مرة

● التجمية لم تعد فقط حصول المثل في اي سبيل تافه في كل ليلة السبيل فاعرف انتم الان هو انعدام التنسيق في طريقة عرض المسبيلات الترويجية ..

كان تجد .. عبدالمعزم ابراهيم .. وهو ممثل لديه وكيم موجود املك على مدى شهر كامل ولا اكثر من مسلسل او تشيلية ..

ار تشاره .. سمحة ايوب .. في مسلمان متعلمين الايام الاخيرة كان الفنان عبدالعزم ابراهيم المحمد الاساسي او القلم المشترك في كتابة المسبيلات والتعليقات سبوك لهذه التجمية الفردية

● عين .. الف

# تجربتي

المعرض العربي للحماية والسلامة والامن ومكافحة الحريق

تحت اشراف المديرية العامة للدفاع المدني

١١ - ١٥ اكتوبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض - المملكة العربية السعودية

١١ اكتوبر في الساعة ١٩٠٠ - ٢٢٠٠

١٧٠٠ - ٢٢٠٠

ثم يوميا في الساعة ٨٧ - فرصة نادرة لمعاينة أحدث المنتجات من نوعه في الملكة - فرصة نادرة لمعاينة أحدث المنتجات والخدمات المصممة لوقاية المباني التجارية والمرافق الصناعية والموظفين والمعدات والأجهزة القيمة والمنازل والعائلات

تقدم المعرض مجلة « عرب كونستركشن »

ملحق خاص بمناسبة المعرض تصدره كل من الصحافة الوسطى وعرب نيوز

المنظمون : شركة الحارثي للمعارض المحدودة

٦٦٧٤٨١٦ - ٦٦٧٤٧٨٨ - ٦٦٥٨١٩٥

هاتف : ٦٦٥٨١٩٥

تراءنا مستمر

حالت

الرجال الاعيان ذوي الاختصاص فقط

## الحاسبة السعيدة

● قال الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون بأنه يتابع « عكاظ » باستمرار ويصفها بـ « الصحيفة المتميزة » والناشطة في البعد الصحفي ويثني المشاركة اذا وجد الوقت حيث العمل الاعلامي يسرق جل وقته

● الدكتور عبدالرزاق العصماني الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز ومعد « المجلة الثقافية » بوزارة البرنامج الثاني .. تكف من متابعته للملاحق الثقافية المحلية والعربية والمطبوعات النقصية والاراء .. مجلته المسومة

الوسط الثقافي رجب بالبرنامج لكن يبدو ان وجهة نظر رجل الاعلام لا تتفق تماما مع رجل الثقافة

● المذيع عدنان سمدي .. قال بأنه يحمل اكثر من فكرة لبرامج اذاعية جديدة .. وان الاعداد لهذه البرامج استغرق منه وقتاً طويلاً فادركته الدورة الجديدة للاذاعة قبل ان يقدم مشاريعه

● سمدي يفكر في اذاع برامج خلال الدورة القادمة بينما يستمر في تقديم برامجه القديمة في الدورة الحالية

علي النجعي

عدنان سمدي







الحماس له أو التعبير فيه .





في فيلم « أربعة في مهمة رسمية »

اعترافات « خريج »  
مدرسة المشاعين :  
أحمد زكي :

## لأحترم فننا يناصم العقل



أنا انطواني ولست محرورا

الممثل . طبيب  
نفسى في تحليله  
للشخصية



في فيلم « شادر السمك »

« جهل »  
المنتجين يهدد  
السينما بالتوقف



لا أعرف طعم النجومية

تقاسمت  
البطولة مع  
« شمبانزي »  
وحمار !

حوار  
وراء  
الكواليس

بعيدا عن « الضوء » :

## ماذا يقول مهندسو « الصوت » ؟



أحمد صالح حبيب

عملنا مبدع ويخلو من الرتابة  
هدفنا تقديم خدمة اذاعية متميزة  
نرسم بالميكروفون صورة .. للحدث ..



يعملون في صمت و .. حب



جابر الحربي

الملكة فكانت ضمن الوفد  
الاعلامي في مؤتمر القصة  
الخليجية الذي عقد بالامارات .  
وعن البرامج التي يعمل بها  
حاليا قال : لم ابرزها برنامج  
« على قين » مع الاذاعي عدنان  
صعويدي .  
ولا انسى ايضا مشاركتي للوفد  
الاعلامي المرافق لخدم الحرمين  
الشريفين في زيارته للمملكة  
وامة .  
٤  
العمل الاذاعي له بهجة  
خاصة ، واحساس متجدد  
بالابداع مهما كانت نوعية  
« المهمة » سواء في الاخراج او  
التقديم او الاعداد او الصوت ..  
ويضيف حميد الرفاعي  
قللا الصوت من العوامل

مهندس الصوت بيريك  
الظاهري بدأ عمله في محطات  
الارسال الاذاعية ثم انتقل الى  
الاذاعة جدة وعمل في قسم الاذاعة  
الخارجية يقول عن طبيعة عمله  
الانتقال الى المواقع الميدانية له  
مذاق خاص في عملنا كاعلاميين  
لانه يتيح الفرصة للابداع  
والتجديد وعدم الاحساس بالآل  
الرتابة . خاصة اذا كان العمل  
لتغطية حدث اعلامي هام .  
وعن الترتيبات التي تسبق  
القيام بالمهمة الاذاعية يقول في  
البداية نقوم باعداد « المايكات »  
الاسلامية والتي يبلغ عددها في  
كثير من الايام ١٥٠ مترا مربعا  
وتجهز هذه المايكات في موقع  
« الحدث » قبل موعد المناسبة  
بوقت كاف . وبعد ذلك تجري  
اتصالات مع قسم « الكورتيزل »  
في الاذاعة للتأكد من سلامة  
اجهزة الاستقبال والارسال  
وصلاحية المواقع للتصوير ..

عن « مشواره » مع الاذاعة  
يقول مهندس الصوت احمد  
حبيب منذ سنوات طويلة وانا  
اعمل في هذا المجال الذي احبته  
ومنحته كل الاهتمام والحب ..  
وانا عابدة الفضل للفن  
« الخارجي » ومرافقة المنتجين  
انشاء تسجيل براسمهم مع  
الاسماء الاعلامية في مجالات الفكر  
والفن والاقتصاد ..  
ويذكر احمد انه لم يشعر  
بالحن لجهة ما نتيجة اختلافه  
خلف « الستار » او لعدم الشهرة  
التي ينالها لكنه يعمل بعيدا عن  
« الاضواء » ..  
يقول : مهتمس الصوت هو  
احد اللادين في فريق « العمل »  
الاذاعي وله دور هام لا يستطيع  
احد انكاره . ويظل هدفنا - في  
التالية - تقديم خدمة اذاعية  
متميزة نستمتع بمنتجاتنا اشغافه  
بشفقة واعتناء ..  
وعن « نقل » مباريات كرة  
القدم يقول احمد يتم لجراء  
« اتصالات » مكثفة مع المسؤولين  
بالمباراة للتنسيق على نقل احدث  
المباراة في التوقيت المناسب . ويتم  
تجهيز غرفة النقل المباشر التي  
تضم المصورين ومهندسي الصوت  
والخرج ..  
اما اهم البرامج التي شارك  
احمد في نقلها فخلال عمله  
الاذاعي فهو برنامج « سورة من  
مئة » الذي يقدمه ويقدمه غالب  
كامل ، ومريم الخفدي ..

اول مشاركتي الاذاعية كانت  
من خلال برنامج « طلائع » في  
الجدارين مع الاعلامي القدير د. جابر  
كريم هكذا يبدأ منصور جابر  
الحربي مهتمس الصوت باذاعة  
جدة كلماته بحماسة ، ويضيف  
قللا : اما اول مشاركتي خارج

الفنية التي يقدمها ذلك فان حواره المصيري في  
حالة « توتر » دائم ..

٦ -  
احببت شخصية « طه حسين » في مسلسل  
« الايام » .. نموذج للتحدى والاصرار والطموح  
والثباتية بلدي الزقاق ، استمدت  
جدا من هذه الشخصية في حياتي . واستعد هذه  
الايام لتمثيل الجزء الثاني من المسلسل بعنوان  
« ملحد الايام » والذي تعرض فيه للحياة  
الاجتماعية والسياسية خلال الفترة التي عاد فيها  
« طه حسين » من باريس للقاهرة ليتولى رئاسة  
الجامعة ويتكلم على يد اجيال ادبية ..

٧ -  
مرحلة المسرح في حياتي كانت مرحلة انتقالية  
عملت على خشبة المسرح وكنت طالبا في المعهد  
تسائي عن « حال » المسرح الان يصعد  
اقل لك انه في مرحلة العد التنازلي نحو الركود .  
السبب اختفاء النص . والعلماء لتقديم مسرح  
جاد يناقش المشكلات ويحاول ان يقدم لها الحلول  
او يحرر « العقل » بحثا عن حل خارجي بدون -  
نص جيد - لا يصرح شيئا ..

٨ -  
صناعة السينما مهددة بالتوقف - الاسباب  
عديدة اهمها سبب اقتصادي يرتبط بصناعة  
السينما التي تعتمد على راس المال والمواد الخام .  
وهناك سبب اخر « خطر » جدا « مستوى »  
الالام . لقد هبط هذا المستوى نتيجة دخول من  
لا يمكن سوى .. المال .

اصبح اي ثرى قادر على انتاج فيلم . في هذه  
الحالة يخرج الفيلم بمواصفات - بعيدة - عن كل  
ما هو فن بهدف التوزيع الخارجي والداخلي

٩ -  
آخر شخصية جسدتها ملاحمها على الشاشة  
كانت في فيلم « زوجة رجل مهم » اخراج محمد  
خان من مميزات امين . شخصية عصبية تحسب  
قصة رجل ظن ان سلطته دائمة ان تزول وانكسر  
ذلك على بيته . وعلى الشارع . واقرير الناس  
اليه .  
انتبهت مؤخرا من تصوير عملين جديدين هما  
« البحر يمشي كلب » و « السيد » ..  
اعز يادوار عديدة انكر منها « ضيف »  
ومتولى « الواقعة » والطبيب « البريء » الحب  
فوق هضبة الهرم « موعد على العشاء »  
والدمى « الشخصية » طائر على الطريق .  
الاحتياط واجب . واستعدت ليه . واخيرا  
« اربعة في مهمة رسمية » الذي تقاسمت فيه  
البطولة مع شميانزي وحمار ومعه ..

١٠ -  
سعدت جدا عندما اخبر فيلمي « زوجة رجل  
مهم » ليتم قارة افريقيا . رسميا . في مهرجان  
موسكو هذا العام . وعندما ذهبت لاختير  
المهرجان لم اضع في اعتياري الحصول على  
« جائزة » الا ان البعض اكر في ترشيحي لنيل  
جائزة احسن ممثل خاصة بعد نجاح الفيلم  
هناك . وعندما اخبر ممثل انجليزي ليؤيد  
بالجائزة لاشعر بالحن وسعدت جدا لفوزي  
المهم بالنسبة لي ان اكون رافضا عن العمل الذي  
اقدمه . وان يكون « النافذ » بداخلي قد انصفني  
ولم يبخس حقى . الناقد بداخلي اكثر قسوة وعنا  
في احكامه من كل نقاد العالم ..

١١ -  
صدما كنت غفلا تميت ان اصبح ضابطا  
في المرحلة الثانوية . تميت ان اكون طبييا  
في عامين متتاليين حصلت على « جوائز  
سينمائية » من الادوار « الثانية » ثم فزت بجائزة  
الدور « الاول » عن دوري في فيلم « طائر على  
الطريق » وتحقق حلم عمري  
احب الصدق « ما يخرج من القلب يصل للقلب  
وهذا هو الفن الذي افهمه »

صورة طبق الاصل

١ -  
ولدت في عام ١٩٤٩ م . اكتشفت ان  
الاعمال تتجوز لي بحب كبير اسمه ..  
الفن .. كنت رئيس فريق التمثيل في  
المدرسة الابتدائية . والاعدادية .  
والثانوية بلدي الزقاق . التحقت  
بالمعهد العالي للفنون المسرحية تخرجت  
عام ١٩٧٣ بتقدير ممتاز . كان دور  
« التلميذ الغليان » في مسرحية مدرسة  
المشاعين بمثابة « ضوء » شمع اضاء  
لي الطريق وقدمت للجمهور والمخرجين .  
الدور كان لتلميذ يضطر امام حاجته للمال  
الى كتابة الخطابات « الغرامية » لزملائه  
المشاعين . كتب عني النقاد كلمات لا  
انساهها . قالوا انني « كنت الدفعة في جنة  
الفسح » في مدرسة المشاعين . قدمت  
بعد ذلك دورا قصيرا جدا في مسرحية  
« هالو شلبي » ثم « العيال كبرت » وكان  
هو آخر عمل على خشبة المسرح حتى  
الان ..

٢ -  
انا فنان انطواي بطبيعتي .. اعتقد ان  
« الانطوائية » جزء من تكويني النفسي انني  
احساس « مريح » لانه يمنحني الهدوء . انما  
اكره الضجيج والضوضاء لاحتلال الحياة  
الخاصة . ابتعد دائما عن المجلات المليئة  
بالناس . ليس معنى ذلك انني « خجل » لكنني  
احيان كثيرة اكتشف ان الميزة ضرورة للفنان  
تقدم له فرصة تأمل الاشياء من حوله . وعلاقاته  
بالآخرين وب نفسه ..

٣ -  
البعض يتهمني بانني « اتدخل » كثيرا في  
الاعمال الفنية التي تعرض على الشاشة انني  
انظر للعمل الفني من زاوية .. الاولى زاوية  
« المشاهد » العادية والثانية زاوية « الفنان »  
الذي يجسد هذا العمل اداء اقر السيناريو  
يحب المشاهد ثم بريرة الفنان وبعد ذلك اصدر  
الحكم « على العمل » لا اعتقد انني اتدخل  
بصورة « مبالغ فيها » في السيناريو لكنني -  
بجهود ذاتي - واحساس خاص ارى مناطق  
الضعف والفرصة في العمل لتعديل « المضمون »  
النهائي الذي نود التعبير عنه من العمل الفني .  
التدخل لصالح العمل وليس ضد . اما مسألة  
« حجم » الدور وه عدد « اللقطات التي يظهر  
فيها الفنان فهي » مسألة « لا تستحق النقاش »  
فيها . لان الدور - قيمته - وه الابتكار - التي  
يطرحها وليس بمساحته الزمنية .  
انا اسمي دائما لرى المتخرج فنا حقيقيا  
لا يسخر من عقله او يزيه له الحقائق ..

٤ -  
الممثل كالطبيب النفسي في تحليله للشخصية .  
ومعرفة ظروفها . وعلاقتها بالعالم الخارجي ومدى  
تأثيرها وتبؤها للواقع ومدى طموحها واحباطاتها  
والامها ليستطيع من خلال فهم كل ذلك تصنيف  
الشخصية لذلك اعيش الشخصيات التي اتمثلها  
مثلا تدرب على الملاكمة لاداء دوري في فيلم  
« الغر الاسود » . تعلمت « الكاراتيه » لاداء  
دوري في فيلم « الجلفونية » درست تصرفات  
وحركات الانسان « الضيق » في معهد المكفوفين  
للتعبير عن اداء الكفيف في مسلسل « الايام »  
الذي يروي حياة عميد الادب العربي طه حسين .

٥ -  
حياتي الشخصية خاوية تماما . لا اعرف حتى  
الان معنى « النجومية » سمعته بها « لحظة »  
لاستمر كثيرا . صدما اسمع تعليق او تعبيرا  
جميلا من دور مانتشي فرحا عندما امح نظرة  
رسميا في عين الآخرين تمتلئ اعماقي بالسعادة .  
الناس ترى الفنان في حالة « انشغال » دائم وهي  
صورة غير حقيقية . الفنان بشر كأي انسان عادي  
له احزانه واحلامه واحباطاته ..

ربما كان اكثر حساسية لانه يحمل بداخله  
مهمه « الشخصية » ومهم « الشخصيات »

عكاظ . مكتب القاهرة :  
ان يغير مقاييس النجم السينمائي . وان  
يقنع بادائه المتميز البسيط الجمهور  
والنقاد معا .

قال عنه النجم العالمي العربي عمر  
الشريف : انه موهوب جدا . وله شأن  
كبير في السينما .  
وعندما شاهدته الفنان الراحل  
عبدالحليم حافظ في مسرحية « العيال  
كبرت » قال له : انت ممثل خطير .  
يؤكد المخرج يحيى الطيملي الذي  
اخرج له مسلسل « هوومي » ان احمد  
زكي « يسكن » ادواره فتصبح  
الشخصية التي يؤديها جزءا من  
ملاحمه وتصرفاته واسلوبه في الكلام .  
ويرى المخرج عاطف الطيب ان  
احمد زكي يمثل بكل خلية من خلاياه  
فينض ادواره .. بالصدق .  
يطلقون عليه في الوسط الفني لقب  
« سيدني بواتييه » السينما المصرية .  
ورغم حصوله على جوائز عديدة وادائه  
لاماظ مختلفة من الشخصيات الا انه  
مازال بداخل « احمد زكي » طموحات  
واحلام تنتظر الفرصة للتعبير عن  
نفسها من خلال « فن » له مذاق خاص  
وه ادوار « تشعب له » علامات « في  
طريق السينما التي يتعامل معها بحب  
واحترام واخلاص شديد .

الاسبوع الفني . التقت بأحمد  
زكي في حوار ساخن . سريع الاقاع  
للحديث عن بعض « ملاحم » مشواره  
الفني . واحلامه التي لم تتحقق ..  
بعد . والتعرف على بعض التفاصيل  
« الشخصية » في حياته كإنسان بعيدا  
عن الاضواء ..

تخفيضات هائلة بمناسبة تصفية موديلات ٨٧

# ١٥% إلى ٥٠%

تصريح الغرفة التجارية رقم ٦٥٥ و ٥٦٤

## مفرات

مكتبة المكرمة - جدة - الرياض

٥٥٨١٤٨٩ - ٦٦٩٥٠٣٨ - ٤٦٥٦٣٩٧





شريف الشاشة الأمريكية

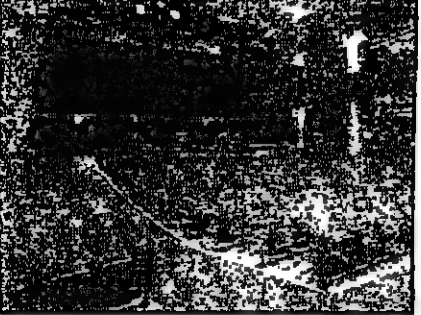
## أكبر صالة عرض سينمائي في العالم

الذين يقولون ان الفيديو قد قضى على صالات السينما مطمئنون... والدليل انه في الشهر الماضي افتتحت صالات سينما «أوديون» العالمية مركزا جديدا لها في ولاية كاليفورنيا.

المركز يعتبر فريدا من نوعه في العالم. إذ يضم ١٨ دارا لعرض الافلام السينمائية. وتبلغ مساحته ١٢٠ ألف قدم مربع ويملكه استئجار ٦ آلاف شخص.

تحتل دار العرض الضخمة على مقاء بنيت على الطريقة الفرنسية. وعلى حدائق مغطاة ومكيفة الهواء.

الملف للنظر ان ادارة صالات العرض اجرت مسابقة بين رواد السينما لاختيار اجمل ١٨ فيلما يرغب الجمهور في مشاهدتها. وجاء فيلم «ذهب مع الريح» الذي لعب بطولته كلارك غيبل وفيليانا في المقدمة مما يدل على ان عصر الرومانسية لم ينته بعد.



احدى صالات العرض الثماني عشرة

## ملينا ميركوري

السياسة قبل الفن... أحيانا!

١. ف. ب. - مونتريل: اعترفت الممثلة اليونانية الشهيرة ملينا ميركوري التي تتول منصب وزيرة الثقافة اليونانية منذ عام ١٩٨١ بأنها كتبت ما تشاء لعدم تمكنها من التخلي عن المسرح ولعلاقتها بالرمع من انها راضية عن دورها في العمل السياسي.

من اخبار ملينا انها تستعد لتوقيع اتفاقية ثقافية مع الحكومة الكندية لانتاج الافلام السينمائية مشتركة.

# الفيلم الذي قتل ريجان!

رحل الممثل الهوليودي الشهير في مارفن (٦٣ عاما) اثر اصابته بنبوءة قلبية حادة اصابته فجأة وتمكنت منه. بدا مارفن مشواره الفني في عام ١٩٥١ حينما علم ان المخرج هنري هاتاواي بحاجة لممثلين. فسارع لتقديم طلبه الا انه فوجيء بالمعاملة السيئة التي تلقاها فثار غضبه واقدم على اقتحام غرفة المخرج مؤكدا له انه الشخص المطلوب للدور الذي يحتاجه. فسأله المخرج: هل انت متأكد من قدرتك على لعب الدور؟ اجابه مارفن قائلا: نعم. ولكن هل انت متأكد من قدرتك على اخراج الفيلم؟

ديكتسون وروناك ريجان، وفي نهاية الفيلم اقدم على قتل الرئيس. ومع تحوله الى احد العقلاء هوليدو أصبح دخله من الفيلم الواحد مليون دولار. وقبل عامين من رحيله عاش في مزمنة الضيقة الواقعة في صحراء الاريزونا مع زوجته متخلياً عن مهنة التمثيل.

وبالفعل مثل في الدور وحقق انطلاقة كبيرة في عالم السينما ليظهر بدور الشرير في افلام «الويسيتين» محققا حلم طفولته.

حصل في مارفن على الاستكثار من دوره في فيلم «كاث يلو» مع جن فوندا عام ١٩٦٥. كما شارك في فيلم «القتل» مع انجي

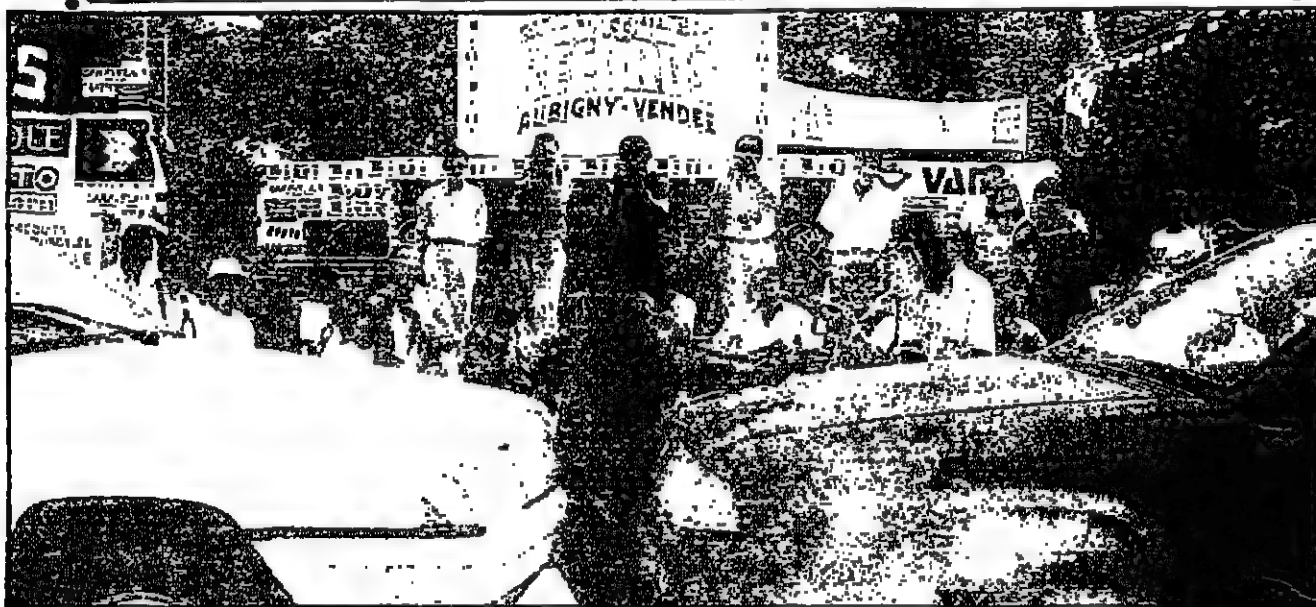
## وسام فرنسي للنجمة الأمريكية

منحت الحكومة الفرنسية المعروفة شريفا ملكين وساما من درجة فارس. وهو وسام رفيع يمنح للمبدعين في مجالات الادب والفنون.

جاء هذا التكريم اثناء زيارة شريفي ملكين لمدينة دوفيل الفرنسية لحضور مهرجان الفيلم الأمريكي.

الفك المفترس كلاكيت... رابع مرة... انتهى المخرج جوزيف سرجنت من تصوير أحداث فيلم «انتقام الفك المفترس» المأخوذ من رواية شهيرة للكاتب العالمي مايكل كين. ويترقب بشي يلب بطولته النجم العالمي مايكل كين.

هذا هو الفيلم الرابع الذي تدور أحداثه حول سمكة قرش مفترسة تتروّع الشواطئ الاسيكية وتسبب المصطفيين بنبوات من الذعر.



شمشون بين السيارتين

## رقم قياسي في القرائب

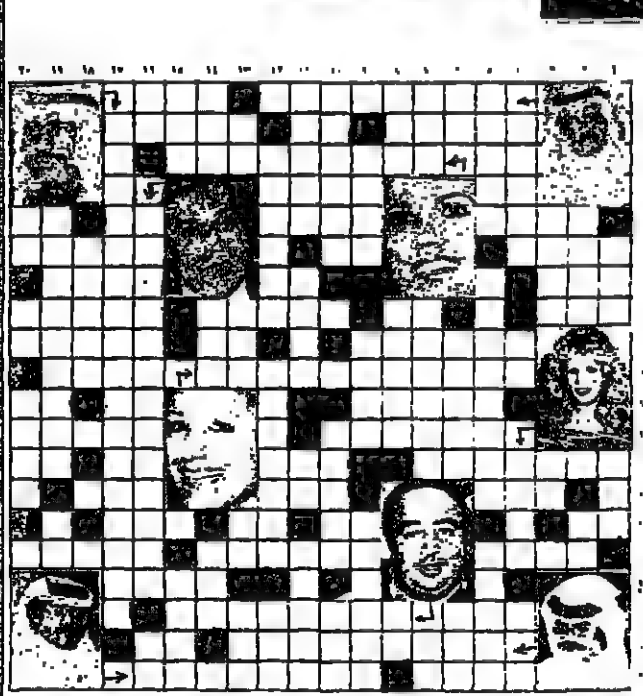
أوبينيه - بلدة فرنسية صغيرة لكنها أصبحت محط افطار العالم لكسرها حاجر الارقام القياسية في كتاب «جينيس» الشهير بالشراب.

فقد عرض فيها اشخم شور في العالم بلغ وزنه تسعة اطنان. وشاهد الناس اكبر جسم لبرج اهل مصنوع من اعداد الكبريت. كما قام احد الاشخاص بالقفز على دراجته فوق ٣١ شخصا استلقوا على الأرض. وبعد اخر للوقوف بين سيارتين تندفعان بالقوى سرعة وكانه يحول دون اصطدامهما. وقد اطلق هذا المفار على نفسه اسم «شمشون».



يقفز بالدراجة فوق ٣١ شخصا

## الفني



١ - صاحب الصورة. جزء من صورة... ٢ - من ابناء آدم عليه السلام. التعريف. فكرة عمل شخم... ٣ - نصف. بلاغ... ٤ - صورة. صابغة... ٥ - ثوب. جرو... ٦ - في مدارات الكون... ٧ - قاتل. مالتايزية... ٨ - ضفاف النيل او البحر... ٩ - متشابحة... ١٠ - ام المسيح عليه السلام. اسم... ١١ - لخل يعوده وكلمته وقسمه... ١٢ - معكسة... ١٣ - الله الحسني... ١٤ - محطوط. بالانجليزية... ١٥ - متشابها... ١٦ - عاصمة فنزويلا... ١٧ - مصر... ١٨ - مدينة... ١٩ - جادوب... ٢٠ - ارشد... ٢١ - مكانها القلب... ٢٢ - معكسة... ٢٣ - صاحبة الصورة... ٢٤ - من انواع الاشخاب... ٢٥ - حرف... ٢٦ - في الوجود... ٢٧ - حدها... ٢٨ - الاشياء التناسلية الانثوية... ٢٩ - اكلة شعبية عربية... ٣٠ - سعوية... ٣١ - جواب... ٣٢ - صنف... ٣٣ - صنف... ٣٤ - صنف... ٣٥ - صنف... ٣٦ - صنف... ٣٧ - صنف... ٣٨ - صنف... ٣٩ - صنف... ٤٠ - صنف... ٤١ - صنف... ٤٢ - صنف... ٤٣ - صنف... ٤٤ - صنف... ٤٥ - صنف... ٤٦ - صنف... ٤٧ - صنف... ٤٨ - صنف... ٤٩ - صنف... ٥٠ - صنف... ٥١ - صنف... ٥٢ - صنف... ٥٣ - صنف... ٥٤ - صنف... ٥٥ - صنف... ٥٦ - صنف... ٥٧ - صنف... ٥٨ - صنف... ٥٩ - صنف... ٦٠ - صنف... ٦١ - صنف... ٦٢ - صنف... ٦٣ - صنف... ٦٤ - صنف... ٦٥ - صنف... ٦٦ - صنف... ٦٧ - صنف... ٦٨ - صنف... ٦٩ - صنف... ٧٠ - صنف... ٧١ - صنف... ٧٢ - صنف... ٧٣ - صنف... ٧٤ - صنف... ٧٥ - صنف... ٧٦ - صنف... ٧٧ - صنف... ٧٨ - صنف... ٧٩ - صنف... ٨٠ - صنف... ٨١ - صنف... ٨٢ - صنف... ٨٣ - صنف... ٨٤ - صنف... ٨٥ - صنف... ٨٦ - صنف... ٨٧ - صنف... ٨٨ - صنف... ٨٩ - صنف... ٩٠ - صنف... ٩١ - صنف... ٩٢ - صنف... ٩٣ - صنف... ٩٤ - صنف... ٩٥ - صنف... ٩٦ - صنف... ٩٧ - صنف... ٩٨ - صنف... ٩٩ - صنف... ١٠٠ - صنف...

## ابنة بيكاسو

الاناقة.. مهنتها

حين ولدت بالوما عام ١٩٢٩ م كان والدها الفنان بابلو بيكاسو قد قدم للعالم لوحات العنصرية التي تشل حكام السلام. مما جعله يطلق على ابنته اسم بالوما او «طائر الامل» بالاسبانية. وبالوما تعتبر رابعة ابناء بيكاسو وقد ورثت جزءا كبيرا من اراث ابيها وجسدت اسمه وعقوبته من خلال مجال تصميم المصهورات والمطويات والاناقة وهو العالم الفني الذي تتربع بالوما على قمة الان معد ان اشادت مدينة نيويورك مقرا دائما لاجلها.

جدير بالذكر ان زوج بالوما انتهى مؤخرا من كتاب كتاب عن «التنجو» وكان من قبل قد كتب ست مسرحيات عرضت في باريس وقامت بالوما بتصميم بدورات وملابس الممثلين فيها.

بالوما الصغيرة مع والدها وهي ترتدي زي الكورودا الاسباني زي مصارع الثيران.

قناة مؤسسة أنور للصناعة والتجارة وفاته  
صاحبها ومنه انشاء جميع التوكيلات من تاريخ يوم  
الانقضاء الموافق ١٤٠٨/٢/٧  
وأهـ الاعانة لولده / أنور فايف محمدان الراشد  
وعنه ذلك جبريت الشريعة.

قناة شركة الزامل للصيانة والتشغيل بتركه. عن  
فقدلوه سارة نسيان نقل رقم ٥٢٥٠١٢ عادية مبردة  
يرجى من يستر عليها  
أن يصحبها الى مرور مبردة أو أقرب  
مركز شرطة.

للإبحار  
مستودعات ممتازة  
تقع جنوب البحر الأحمر بمدة المسافة حوالي ٧٥٠٠ متر مربع  
الإقامة ١٤٧٢٩٦٦٦

يسرنا أن نهني طلاب  
جهاز المدير عبد العزيز وفاعة لجامعة كلية الهندسة  
بمناسبة بدو العام الدراسي  
١٤٠٨ هـ  
وأهـ ترف لهم بشراء افتتاح مكتب فنون التصوير الفوتوغرافي  
تصوير الزفاف ميكروفيلم وعادى تصوير كبير. وأهـ ترف  
الاستوديو (تصوير كبير). وبأهـ ترف وعناية هذا  
المكان مركزا لخدمة الطلاب من ٣٠ جيرا لبلوك الأهل والجار  
... رحبا بكم ...



## وجه لخي

الفنان نبيل الحلفاوي  
ي يصبح جمهور المسرح  
حجم جمهور الكرة ١٩

نبيل الحلفاوي  
جانب الفن فانا احب القراءة باعتبارها متعة  
لغة حيث تجد ان اعظم المفكرين والادباء  
حتاج استعواضهم ٧١ ان تمد يدك الى المكتبة  
حتى ابداعاتهم المختلفة في شتى فروع المعرفة  
حكمتي الغضلة ماذا يفيدك ان تكسب العالم  
خسر نفسك

ابن عربي القلق الدائم والهرب المستمر من  
سولية والاحساس بالكسل والمبالغة احيانا في  
طق الامور  
ربما كانت اهم صفاتي الموضوعية في اتخاذ  
ارات والتسكك بعدة قيم ومفاهيم جميلة  
يسعدني الاشتراك في عمل فني راقي ويتسلل  
الاحساس بالندم حينما اكتشف انني خدعت  
نظري لانسان ما  
اغضب جدا امام الغباء والذيف والادعاء  
سبحني كثيرا رؤية انسان مقهور  
الحلم الذي اتمني تحقيقه هو ان يصبح جمهور  
مخرج في حجم جمهور كرة القدم  
مثلي الاعلى في الحياة عمر بن الخطاب. ولي  
ن محمود مرسى

الشهرة احسان ممتع بشرط ان يكون صاحبها  
ماسبك الشخصية والا انهار تحت وطأتها.  
بدا الحظ. يطلق بابي منذ عام ٨٤ حينما  
تحت برزجتي الصحفية والكاتبة ناديا كمال  
ذات احلق انتشارا في العديد من الامصال  
تية  
ذات يوم تلقيت نصيحة غير مباشرة. من  
بأنه ام كلثوم حينما كانت تقول في احد مقاطع  
انها (العيب فيها يا في حياتها اما الحب  
عيني عليه) فهذه العبارة تنطبق على كل شيء  
ساني وحميم في حياتنا... انها تنطبق على الفيلم  
كبادىء سواء في العلاقات الانسانية او  
جتماعية او السياسية...  
تلقاها الى كل فنان مثالي  
لاتسمح للظروف السيئة ان تقودك لما لا ترغبه  
حك والفك ولا تفكر لحظة واحدة في التنازل عن  
أمة تؤمن بها لتسعد سلام الفن. ففي النهاية  
يبقى سوى... القيمة والمبدأ

ام كلثوم محمود مرسى

قناة شركة مقاولات الخليل للشحن والتفريغ المدونة بجهة  
أهـ السيد بلال محمد مرسى النوف (معدوني لينة) المرفأ  
لدينا قناتين مبردة اعترافا من ١٤٠٨/٢/١٥  
لدينا لخدمة مرسى النوف مع الاقرين بأهـ الشركة  
ولا غفر الله له ولوالديه

BEANNE بين  
لازلة المشي  
وجه الشباب  
يحب الشباب  
يحب الشباب  
يحب الشباب

٧٤٠٦٥

هكذا عند الأصل



















